

जमशेदपुर वीमेंस कॉलेज

जमशेदपुर, पूर्वी सिंहभूम, झारखण्ड 831001
(कोल्हान विश्वविद्यालय, चाईबासा का स्वायत्त एवं अंगीभूत महाविद्यालय)



जमशेदपुर वीमेंस कॉलेज स्नातकोत्तर पाठ्यक्रम नियमावली : 2020
(दिनांक 18.08.2020) के प्रावधानों के तहत
रुचि आधारित साख्य पद्धति के अनुषंग में पुनरीक्षित
स्नातकोत्तर हिन्दी पाठ्यक्रम

अकादमिक सत्र 2020 से प्रभावी



प्राक्कथन :-

- यह पाठ्यक्रम जमशेदपुर वीमेंस कॉलेज स्नातकोत्तर पाठ्यक्रम नियमावली : 2020 दिनांक 18.08.2020 के प्रावधानों के तहत रुचि आधारित साख पद्धति के अनुषंग में पुनरीक्षित किया गया है।
- स्नातकोत्तर हिन्दी के संपूर्ण पाठ्यक्रम के लिए कुल 98 साख (क्रेडिट) सुनिश्चित हैं जिनका सत्रवार विवरण निम्नवत् है-

सेमेस्टर	क्रेडिट
1	25
2	25
3	24
4	24
कुल क्रेडिट	98

- पाठ्यक्रमवार क्रेडिट का विवरण इस प्रकार है;

Sl. No. क्र.सं.	Name of the Courses पाठ्यक्रम का शीर्षक	Total No. of Papers पत्रों की कुल संख्या	Credits in Theory + Tutorial साख (व्याख्यान+परामर्श)	Total Credits कुल साख
1	मूल पाठ्यक्रम CC (Core Courses)	14	05	70
2	विषय केन्द्रित ऐच्छिक पाठ्यक्रम DSEC (Discipline Specific Elective Course)	04	05	20
3	अनुसन्धान प्रविधि में आधार पाठ्यक्रम FCRM (Foundation course in Research Methodology)	01	04	04
4	परियोजना कार्य PR (Project Work)	01	04	04
सम्पूर्ण साख (Total Credits)				98

- न्यूनतम 45% अंक उत्तीर्णक होगा तथा सत्रांत परीक्षा और सतत आंतरिक परीक्षण दोनों में परीक्षार्थी को अलग-अलग उत्तीर्णता प्राप्त करनी होगी।
- सेमेस्टर 4 के परियोजना कार्य (Project Work) 'लघु शोध-प्रबंध लेखन' का विषय सत्र के दौरान विभागीय स्तर पर निर्धारित किया जाएगा। परियोजना कार्य छात्राओं में वस्तुनिष्ठ व गुणवत्तापूर्ण शोध की प्रवृत्ति को प्रोत्साहित करने में सहायक होगा।
- प्रत्येक पाठ्यक्रम के साथ उसके समन्वयक शिक्षक/शिक्षिका का नाम व ईमेल पता अंकित कर दिया गया है।

- ☞ परियोजना कार्य को छोड़कर सामान्यतः सभी पाठ्यक्रम के अन्तर्गत पाठ्य-सामग्री को 4 इकाईयों में विभाजित किया गया है, जिन्हें निम्नलिखित रूप में पूरा कराने का दायित्व संबंधित समन्वयक का होगा;

इकाई / गतिविधि	अवधि
इकाई 1	पहले से तीसरे सप्ताह तक
इकाई 2	चौथे से छठवें सप्ताह तक
इकाई 3	सातवें से नवें सप्ताह तक
इकाई 4	दसवें से बारहवें सप्ताह तक
आंतरिक मूल्यांकन संबंधी गतिविधियां	तेरहवें से चौदहवें सप्ताह तक

- ☞ मूल्यांकन व प्रश्नपत्रों की रूपरेखा संबंधी विवरण प्रत्येक पाठ्यक्रम के साथ दिया गया है।
- ☞ परियोजना कार्य को छोड़कर सत्रांत परीक्षा 70 अंकों की होगी व सतत आंतरिक मूल्यांकन 30 अंकों का होगा। परीक्षार्थी द्वारा अर्जित अंकों को निर्धारित प्रविधि के अन्तर्गत परीक्षा विभाग द्वारा सीजीपीए (CGPA) में परिवर्तित किया जाएगा।

शब्द संक्षेपिका (Abbreviation):

CC- Core Course
 DSEC- Discipline Specific Elective Course
 FCRM- Foundation Course in Research Methodology
 PR- Project
 PG- Post Graduation
 ESE- End Semester Examination
 CIA- Continuous Internal Assessment
 L- Lecture (ब्याख्यान)
 T- Tutorial (परामर्श)

वैधानिक सूचना : यह पाठ्यक्रम जमशेदपुर वीमेंस कॉलेज की परिसंपत्ति है। इसका किसी भी अनधिकृत व्यक्ति व संस्था/प्रकाशन द्वारा बिना महाविद्यालय प्रशासन की विहित पूर्वानुमति के उपयोग, संधारण, विक्रय या पुनः उत्पादन अवैधानिक माना जाएगा।

Legal Information: It is a property of Jamshedpur Women's College. Use, Adaption, sale or reprint of the same by any person, institution/publication without proper prior permission of the College administration will be treated as illegal activity.

	Course Code	पाठ्यक्रम का शीर्षक Title of the Course	क्रेडिट (L + T)	मूल्यांकन प्रविधि (ESE + CIA)	पृष्ठ संख्या
सेमेस्टर 1	PGCCHIN 101	हिन्दी साहित्य का इतिहास : आदिकाल से रीतिकाल तक	5 (4 L + 1 T)	70 +30	5
	PGCCHIN 102	आदिकालीन हिन्दी काव्य	5 (4 L + 1 T)	70 +30	6
	PGCCHIN 103	भक्तिकालीन हिन्दी काव्य	5 (4 L + 1 T)	70 +30	7
	PGCCHIN 104	रीतिकालीन हिन्दी काव्य	5 (4 L + 1 T)	70 +30	8
	PGCCHIN 105	हिन्दी साहित्य का इतिहास : आधुनिक काल	5 (4 L + 1 T)	70 +30	9
सेमेस्टर 2	PGCCHIN 201	आधुनिक हिन्दी काव्य	5 (4 L + 1 T)	70 +30	11
	PGCCHIN 202	भाषा विज्ञान एवं हिन्दी भाषा	5 (4 L + 1 T)	70 +30	12
	PGCCHIN 203	भारतीय काव्यशास्त्र और हिन्दी आलोचना	5 (4 L + 1 T)	70 +30	13
	PGCCHIN 204	पाश्चात्य काव्यशास्त्र की परंपरा	5 (4 L + 1 T)	70 +30	14
	PGCCHIN 205	हिन्दी के अन्य गद्य रूप : निबंध, रेखाचित्र, संस्मरण, रिपोर्टाज, जीवनी, आत्मकथा, डायरी, यात्रा वृत्तांत, पत्र साहित्य	5 (4 L + 1 T)	70 +30	15
सेमेस्टर 3	PGCCHIN 301	हिन्दी उपन्यास एवं कहानी	5 (4 L + 1 T)	70 +30	17
	PGCCHIN 302	हिन्दी नाटक एवं एकांकी	5 (4 L + 1 T)	70 +30	18
	PGCCHIN 303	प्रयोजनमूलक हिन्दी	5 (4 L + 1 T)	70 +30	19
	PGCCHIN 304	हिन्दी पत्रकारिता एवं जनसंचार	5 (4 L + 1 T)	70 +30	20
	PGFCRMHIN 305	हिन्दी अनुसंधान में आधारभूत पाठ्यक्रम	4 (3 L + 1 T)	70 +30	21
सेमेस्टर 4	PGDSECHIN 401	विशेष पत्र : क. आदिवासी विमर्श एवं हिन्दी साहित्य ख. स्त्री विमर्श एवं हिन्दी साहित्य	5 (4 L + 1 T)	70 +30	23-24
	PGDSECHIN 402	विशेष पत्र : क. अनुवाद ख. लोक साहित्य	5 (4 L + 1 T)	70 +30	25-26
	PGDSECHIN 403	विशेष पत्र : क. तुलनात्मक भारतीय साहित्य ख. सिनेमा और साहित्य	5 (4 L + 1 T)	70 +30	27-28
	PGDSECHIN 404	विशेष पत्र : क. दलित विमर्श एवं हिन्दी साहित्य ख. तृतीय लिंगी विमर्श एवं हिन्दी साहित्य	5 (4 L + 1 T)	70 +30	29-30
	PGPRHIN 405	परियोजना कार्य: लघु शोध-प्रबंध लेखन (Dissertation)	4 (3 L + 1 T)	70 +30	31
संपूर्ण क्रेडिट			98 (78 L + 20 T)		

:: सेमेस्टर 1 ::

पाठ्यक्रम कूट	पाठ्यक्रम का शीर्षक	क्रेडिट (L + T)	मूल्यांकन प्रविधि (ESE + CIA)
PGCCHIN 101	हिन्दी साहित्य का इतिहास : आदिकाल से रीतिकाल तक	5 (4 L + 1 T)	70 +30
PGCCHIN 102	आदिकालीन हिन्दी काव्य	5 (4 L + 1 T)	70 +30
PGCCHIN 103	भक्तिकालीन हिन्दी काव्य	5 (4 L + 1 T)	70 +30
PGCCHIN 104	रीतिकालीन हिन्दी काव्य	5 (4 L + 1 T)	70 +30
PGCCHIN 105	हिन्दी साहित्य का इतिहास : आधुनिक काल	5 (4 L + 1 T)	70 +30
	कुल 5 मूल (कोर) पाठ्यक्रम	25 क्रेडिट	500 अंक

प्रथम वर्ष : सेमेस्टर 1 PGCCHIN 101 : हिन्दी साहित्य का इतिहास : आदिकाल से रीतिकाल तक 5 क्रेडिट (4 व्याख्यान + 1 परामर्श/सप्ताह)	
पाठ्यक्रम समन्वयक : डॉ० (email:@gmail.com)	
इकाई 1	हिन्दी साहित्य का इतिहास दर्शन, हिन्दी साहित्येतिहास लेखन परंपरा, काल विभाजन, सीमांकन, नामकरण
इकाई 2	हिन्दी साहित्य का आदिकाल : नामकरण, पृष्ठभूमि एवं प्रवृत्तियाँ, सिद्ध, नाथ और जैन साहित्य, रासो काव्य परिचय, रासो काव्य परंपरा, पृथ्वीराज रासो की प्रामाणिकता
इकाई 3	भक्तिकाल : नामकरण, पृष्ठभूमि एवं प्रवृत्तियाँ, भक्तिकाल के उदय के कारण, निर्गुण काव्यधारा : संत एवं सूफी काव्य परंपरा, सगुण काव्यधारा : रामकाव्य एवं कृष्ण काव्यधारा
इकाई 4	रीतिकाल : नामकरण, पृष्ठभूमि एवं प्रवृत्तियाँ, नामकरण, काव्यधारायें (रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध, रीतिमुक्त), हिन्दी-उर्दू कविता (नजीर अकबराबादी, मीर, ग़ालिब)
—: सामान्य अनुदेश :-	
समय : 3 घंटे	
अंक विभाजन	पूर्णांक : 70
1. बहुविकल्पीय प्रश्न	10 x 2= 20
2. आठ लघुत्तरीय में से चार प्रश्नोत्तर	4 x 5= 20
3. चार दीर्घत्तरीय में से दो प्रश्नोत्तर	2 x 15= 30
मध्यावधि परीक्षण (Mid Term Test)	30 अंक
1. आलोचनात्मक / वैकल्पिक	20
2. Assignment /Projects/Poster/Quiz/ Seminar	5
3. उपस्थिति / कार्य-व्यवहार / आचरण	5

अनुशंसित पुस्तकें :-

- इतिहास क्या है? : ई० एच० कार
- हिन्दी साहित्य का इतिहास : पुनर्लेखन की समस्याएं, संपादन व संकलन: श्याम कश्यप, हिन्दी माध्यम क्रियान्वयन निदेशालय, दिल्ली
- हिन्दी साहित्य का इतिहास दर्शन : डॉ० शिवकुमार
- हिन्दी साहित्य का इतिहास : आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, काशी नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी
- हिन्दी साहित्य : उद्भव और विकास : आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी
- हिन्दी साहित्य की भूमिका : आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
- साहित्य का इतिहास दर्शन : आ० नलिनविलोचन शर्मा, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद, पटना
- हिन्दी साहित्य का इतिहास : संपादक - डॉ० नगेन्द्र नेशनल पब्लिकेशन हाउस, दिल्ली
- हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास : डॉ० गणपतिचन्द्र गुप्त, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास : डॉ० रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास : बच्चन सिंह
- इतिहास दर्शन : रामविलास शर्मा, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
- इतिहास और आलोचना : नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
- साहित्य और इतिहास दृष्टि : मैनेजर पाण्डेय, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

प्रथम वर्ष : सेमेस्टर 1 PGCCHIN 102 : आदिकालीन काव्य 5 क्रेडिट (4 व्याख्यान + 1 परामर्श/सप्ताह)	
पाठ्यक्रम समन्वयक : डॉ० (email:@gmail.com)	
इकाई 1	दोहाकोश : (सं.) राहुल सांकृत्यायन षड्दर्शन खंडन ब्राह्मण : दोहा 1, 2 करुणा सहित भावना : दोहा 17, चित्त : दोहा 24-25, सहज, महासुख : दोहा 42, 43, 44 परमपद : 49, देह ही तीर्थ : 96 (कुल 10)
इकाई 2	गोरखबानी : संपादक : पीतांबरदत्त बड़थवाल : पद 1 से 20
इकाई 3	पृथ्वीराज रासो : सं. माताप्रसाद गुप्त : कयमासवध (संपूर्ण)
इकाई 4	विद्यापती की पदावली : सं. रामवृक्ष बेनीपुरी: पद : 1, 5, 18, 29, 42 (कुल 5 पद) अमीर खुसरो : दोहे : आरंभिक पाँच दोहे, बूझ पहेलियाँ : 1, 4, 11, 12, 14, कह मुकरियाँ : 1 से 5 दो सुखने : 1 से 5 तक, गीत : 4, 13 (संकलित: भारत की महान विभूति- अमीर खुसरो : व्यक्तित्व एवं कृतित्व, डॉ० परमानंद पांचाल हिन्दी बुक सेंटर, नई दिल्ली)
-: सामान्य अनुदेश :-	
समय : 3 घंटे	
अंक विभाजन	पूर्णांक : 70
1. बहुविकल्पीय प्रश्न	10 x 2= 20
2. आठ लघुत्तरीय में से चार प्रश्नोत्तर (व्याख्या अंश सहित)	4 x 5= 20
3. चार दीर्घत्तरीय में से दो प्रश्नोत्तर	2 x 15= 30
मध्यावधि परीक्षण (Mid Term Test)	30 अंक
1. आलोचनात्मक/ वैकल्पिक	20
2. Assignment /Projects/Poster/Quiz/ Seminar	5
3. उपस्थिति/ कार्य-व्यवहार/ आचरण	5

अनुशासित पुस्तकें :-

- हिन्दी साहित्य का आदिकाल : हजारीप्रसाद द्विवेदी
- अपभ्रंश साहित्य : हरिवंश कोछड़
- नाथ संप्रदाय : हजारीप्रसाद द्विवेदी
- हिन्दी के विकास में अपभ्रंश का योग : नामवर सिंह
- पृथ्वीराज रासो की भाषा : नामवर सिंह
- प्राकृत-अपभ्रंश साहित्य और उसका हिंदी पर प्रभाव : राम सिंह तोमर
- सिद्ध साहित्य : धर्मवीर भारती
- अपभ्रंश भाषा और साहित्य : राजमणि शर्मा
- विद्यापति : शिवप्रसाद सिंह
- आदिकालीन हिंदी साहित्य : अध्ययन की दिशाएँ : अनिल राय
- गोरखनाथ और उनका युग : रांगेय राघव
- नाथपंथ और संत साहित्य - नागेन्द्र नाथ उपाध्याय, काशी हिंदू विश्वविद्यालय, वाराणसी
- चंदबरदाई - शांता सिंह, साहित्य अकादमी, दिल्ली
- कीर्तिलता और विद्यापति का युग - अवधेश प्रधान, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी

प्रथम वर्ष : सेमेस्टर 1 PGCCHIN 103 : भक्तिकालीन काव्य 5 क्रेडिट (4 व्याख्यान + 1 परामर्श/सप्ताह)	
पाठ्यक्रम समन्वयक : डॉ० (email:@gmail.com)	
इकाई 1	कबीर ग्रंथावली – संपादक : श्यामसुन्दर दास, ना० प्र० सभा, काशी <ul style="list-style-type: none"> ● गुरुदेव कौ अंग: 1, 20, सुमिरन कौ अंग : 4, 14 , विरह कौ अंग : 12, 24 ● ग्यान बिरह कौ अंग : 5, 10, परचा कौ अंग : 3, 5 ● पद संख्या 1, 23, 39, 59, 71 (कुल 5 पद)
इकाई 2	जायसी : पद्मावत : सं० रामचन्द्र शुक्ल : नागमती वियोग खंड
इकाई 3	सूरदास : भ्रमरगीत सार – सं० रामचन्द्र शुक्ल, ना० प्र० सभा, काशी : पद संख्या 2, 5, 8, 9, 10, 14, 16, 20, 23, 25
इकाई 4	तुलसीदास : रामचरितमानस : तुलसीदास, गीता प्रेस, गोरखपुर : अयोध्या काण्ड से सीता-राम संवाद : (मासपारायण, चौदहवाँ विश्राम से लेकर दोहा संख्या 67 की दौ चौपाइयों तक) मीरा का काव्य : विश्वनाथ त्रिपाठी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली-110002 5 पद – मण थें परस हरि रे चरण, आली री म्हारे णेणां बाण पड़ी, म्हां गिरधर आगा नाच्यारी, माई री म्हां लियां गोविदाँ मोल, यें मत बरजां माइरी
–: सामान्य अनुदेश :-	
समय : 3 घंटे	
अंक विभाजन	पूर्णांक : 70
1. वैकल्पिक प्रश्न	10 x 2= 20
2. आठ लघुत्तरीय में से चार प्रश्नोत्तर (व्याख्या अंश सहित)	4 x 5= 20
3. चार दीर्घत्तरीय में से दो प्रश्नोत्तर	2 x 15= 30
मध्यावधि परीक्षण (Mid Term Test)	पूर्णांक : 30
1. आलोचनात्मक/ वैकल्पिक	20
2. Assignment /Projects/Poster/Quiz/ Seminar	5
3. उपस्थिति/ कार्य-व्यवहार/ आचरण	5

अनुशंसित पुस्तकें :-

1. कबीर : आ० हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
2. गोस्वामी तुलसीदास : आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी,सभा
3. त्रिवेणी : सं० आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
4. सूर साहित्य : आ० हजारीप्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
5. हिन्दी साहित्य का इतिहास : संपादक – डॉ० नगेन्द्र
6. तुलसी आधुनिक वातायन से : रमेश कुंतल मेघ
7. लोकवादी तुलसीदास : विश्वनाथ त्रिपाठी
8. तुलसी काव्य मीमांसा : उदयभानु सिंह
9. महाकवि सूरदास : नंददुलारे वाजपेयी
10. सूर और उनका साहित्य : हरवंशलाल शर्मा
11. जायसी : विजयदेवनारायण साही
12. महाकवि जायसी और उनका काव्य : इकबाल अहमद, लोकभारती प्रकाशन
13. भक्ति आंदोलन और भक्ति काव्य : शिवकुमार मिश्र
14. मीरा का काव्य : विश्वनाथ त्रिपाठी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

प्रथम वर्ष : सेमेस्टर 1 PGCCHIN 104 : रीतिकालीन काव्य 5 क्रेडिट (4 व्याख्यान + 1 परामर्श/सप्ताह)	
पाठ्यक्रम समन्वयक : डॉ० (email:@gmail.com)	
इकाई 1	बिहारी सतसई : बिहारी रत्नाकर , सं. जगन्नाथदास रत्नाकर, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 2005 ई. दोहा संख्या : 1, 9, 20, 38, 55, 85, 135, 171, 191, 207, 300, 406, 428, 588, 658
इकाई 2	रामचंद्रिका : केशवदास; केशव कौमुदी (प्रथम भाग) सं० लाला भगवानदीन 11वाँ प्रकाश – छंद सं० 1 से 5 तक, 12वाँ प्रकाश – छंद सं० 1 से 5 तक
इकाई 3	भूषण-ग्रंथावली, प्रधान संपादक : विश्वनाथप्रसाद मिश्र, साहित्य सेवक कार्यालय, काशी, शरत्पूर्णिमा, संवत् 1993 शिवा बावनी : प्रताप वर्णन, रण-प्रस्थान वर्णन, विजय वर्णन छत्रसाल दशक : पराक्रम वर्णन, दान वर्णन
इकाई 4	घनानंद कवित्त : सं० विश्वनाथ प्रसाद मिश्र 10 छंद : छंद सं० 1, 5, 8, 9, 15, 17, 19, 68, 70, 71
-: सामान्य अनुदेश :-	
समय : 3 घंटे	
अंक विभाजन	पूर्णांक : 70
1. वैकल्पिक प्रश्न	10 x 2= 20
2. आठ लघुत्तरीय में से चार प्रश्नोत्तर (व्याख्या अंश सहित)	4 x 5= 20
3. चार दीर्घत्तरीय में से दो प्रश्नोत्तर	2 x 15= 30
मध्यावधि परीक्षण (Mid Term Test)	पूर्णांक : 30
1. आलोचनात्मक/ वैकल्पिक	20
2. Assignment /Projects/Poster/Quiz/ Seminar	5
3. उपस्थिति/ कार्य-व्यवहार/ आचरण	5

अनुशंसित पुस्तकें :-

- बिहारी सार्धशती : ओमप्रकाश
- बिहारी : ओमप्रकाश
- बिहारी की काव्य सृष्टि : जयप्रकाश
- बिहारी की वाग्विभूति : विश्वनाथप्रसाद मिश्र
- रीतिकालीन कवियों की प्रेमव्यंजना : बच्चन सिंह, नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी
- बिहारी का नया मूल्यांकन : बच्चन सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- भूषण विमर्श : भागीरथप्रसाद दीक्षित
- महाकवि भूषण : भागीरथप्रसाद दीक्षित, साहित्य भवन लिमिटेड, इलाहाबाद
- वीर काव्य : भागीरथप्रसाद दीक्षित
- घनानंद : एरिस बंका
- घनानंद (साहित्य अकादमी द्वारा प्रकाशित मोनोग्राफ)
- रीतिकाव्य की भूमिका : डॉ० नगेन्द्र
- रीतिकाव्य : नंदकिशोर नवल, राजकमल प्रकाशन
- रीतिकाव्य : मूल्यांकन के नये आयाम, सं. डॉ० प्रभाकर सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

प्रथम वर्ष : सेमेस्टर 1 PGCCHIN 105 : हिन्दी साहित्य का इतिहास : आधुनिक काल 5 क्रेडिट (4 व्याख्यान + 1 परामर्श / सप्ताह)	
पाठ्यक्रम समन्वयक : डॉ० (email:@gmail.com)	
इकाई 1	आधुनिक काल : पृष्ठभूमि, उद्भव, विकास, नवजागरण की चेतना और आधुनिकता
इकाई 2	भारतेन्दु युग, द्विवेदी युग, छायावाद, प्रगतिवाद : सामान्य प्रवृत्तियाँ, विशेषतायें
इकाई 3	प्रयोगवाद, नयी कविता, साठोत्तरी कविता, समकालीन कविता एवं अद्यतन विचारधाराएं और विमर्शपरक रचनात्मकता
इकाई 4	हिन्दी गद्य का विकास : गद्य की अवधारणा, ब्रज भाषा बनाम खड़ी बोली, विविध गद्य विधाओं के उद्भव व विकास का सामान्य परिचय
-: सामान्य अनुदेश :-	
समय : 3 घंटे	
अंक विभाजन	पूर्णांक : 70
1. बहुविकल्पीय प्रश्न	10 x 2= 20
2. चार लघुत्तरीय में से दो प्रश्नोत्तर	2 x 5= 10
3. चार दीर्घत्तरीय में से दो प्रश्नोत्तर	2 x 15= 30
मध्यावधि परीक्षण (Mid Term Test)	30 अंक
1. आलोचनात्मक / वैकल्पिक	20
2. Assignment /Projects/Poster/Quiz/ Seminar	5
3. उपस्थिति / कार्य-व्यवहार / आचरण	5

अनुशंसित पुस्तकें :-

- हिन्दी साहित्य का इतिहास : आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, काशी नागरी प्रचारिणी, सभा
- हिन्दी साहित्य का इतिहास : संपादक - डॉ० नगेन्द्र नेशनल पब्लिकेशन हाउस, दिल्ली
- हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास : डॉ० गणपतिचन्द्र गुप्त, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- हिन्दी का गद्य साहित्य : डॉ० रामचन्द्र तिवारी
- छायावाद : डॉ० नामवर सिंह
- कविता के नये प्रतिमान : डॉ० नामवर सिंह
- नई कविता और अस्तित्ववाद : रामविलास शर्मा
- छायावाद का पतन : डॉ० देवराज
- छायावाद की प्रासंगिकता : डॉ० रमेशचन्द्र शाह
- खड़ी बोली का आंदोलन : डॉ० शितिकण्ठ मिश्र, नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी, संवत् 2013
- हिन्दी का गद्य साहित्य : डॉ० रामचन्द्र तिवारी
- उपन्यास और लोकजीवन : रॉल्फ फॉक्स, नरोत्तम नागर, पी.पी.एच.
- हिन्दी उपन्यास का विकास : मधुरेश
- हिन्दी कहानी का विकास : मधुरेश
- हिन्दी कहानी का इतिहास : गोपाल राय, राजकमल प्रकाशन
- आधुनिक हिन्दी कविता : विश्वनाथ प्रसाद तिवारी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- हिन्दी निबन्ध : प्रभाकर माचवे, राजकमल प्रकाशन
- हिन्दी में निबंध-साहित्य : जनार्दनस्वरूप अग्रवाल, साहित्य भवन लिमिटेड, प्रयाग
- आधुनिकता और उपन्यास : इन्द्रनाथ मदान
- हिन्दी उपन्यास : एक अन्तर्यात्रा, रामदरश मिश्र
- हिन्दी नाटक : उद्भव और विकास : दशरथ ओझा, राजपाल एण्ड संस, दिल्ली
- बीसवीं शताब्दी का हिन्दी नाटक और रंगमंच : गिरीश रस्तोगी, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली
- समकालीन हिन्दी नाटक और रंगमंच : नरेन्द्र मोहन, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

सेमेस्टर 2

पाठ्यक्रम कूट	पाठ्यक्रम का शीर्षक	क्रेडिट (L + T)	मूल्यांकन प्रविधि (ESE + CIA)	पृष्ठ संख्या
PGCCHIN 201	आधुनिक हिन्दी काव्य	5 (4 L + 1 T)	70 +30	
PGCCHIN 202	भाषा विज्ञान एवं हिन्दी भाषा	5 (4 L + 1 T)	70 +30	
PGCCHIN 203	भारतीय काव्यशास्त्र और हिन्दी आलोचना	5 (4 L + 1 T)	70 +30	
PGCCHIN 204	पाश्चात्य काव्यशास्त्र की परंपरा	5 (4 L + 1 T)	70 +30	
PGCCHIN 205	हिन्दी के अन्य गद्य रूप : निबंध, रेखाचित्र, संस्मरण, रिपोर्ताज, जीवनी, आत्मकथा, डायरी, यात्रा वृत्तांत, पत्र साहित्य	5 (4 L + 1 T)	70 +30	

प्रथम वर्ष : सेमेस्टर 2 PGCCHIN 201 : आधुनिक हिन्दी काव्य 5 क्रेडिट (4 व्याख्यान + 1 परामर्श/सप्ताह)	
पाठ्यक्रम समन्वयक : डॉ० (email:@gmail.com)	
इकाई-1	साकेत : नवम सर्ग : मैथिलीशरण गुप्त, उर्वशी : तृतीय अंक : रामधारी सिंह दिनकर
इकाई-2	कामायानी : श्रद्धा सर्ग : जयशंकर प्रसाद, राम की शक्तिपूजा, सरोजस्मृति, कुकुरमुत्ता : सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'
इकाई-3	असाध्य वीणा : अज्ञेय, अंधेरे में : मुक्तिबोध, चुका भी नहीं हूँ मैं : शमशेरबहादुर सिंह
इकाई-4	रघुवीर सहाय : आत्महत्या के विरुद्ध, बादल को घिरते देखा है : नागार्जुन आदमी का चेहरा : कुँवरनारायण, कोई अधूरा पूरा नहीं होता : विनोद कुमार शुक्ल
-: सामान्य अनुदेश :-	
समय : 3 घंटे	
अंक विभाजन	पूर्णांक : 70
1. वैकल्पिक प्रश्न	10 x 2= 20
2. आठ लघुत्तरीय में से चार प्रश्नोत्तर (व्याख्या अंश सहित)	4 x 5= 20
3. चार दीर्घत्तरीय में से दो प्रश्नोत्तर	2 x 15= 30
मध्यावधि परीक्षण (Mid Term Test)	पूर्णांक : 30
1. आलोचनात्मक/ वैकल्पिक	20
2. Assignment /Projects/Poster/Quiz/ Seminar	5
3. उपस्थिति/ कार्य-व्यवहार/ आचरण	5

अनुशंसित पुस्तकें :-

- छायावाद : डॉ० नामवर सिंह
- कामायनी : एक पुनर्विचार - मुक्तिबोध
- निराला : डॉ० इन्द्रनाथ मदान
- साकेत : एक अध्ययन : डॉ० नगेन्द्र, नेशनल पब्लिकेशन हाउस, दिल्ली
- आधुनिक कवि : विश्वंभर 'मानव', लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- नयी कविता और अस्तित्ववाद : रामविलास शर्मा
- कविता के नए प्रतिमान : नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन
- कविता की जमीन और जमीन की कविता : नामवर सिंह
- आधुनिक हिन्दी कविता : विश्वनाथ प्रसाद तिवारी
- समकालीन हिन्दी कविता : रवीन्द्र भ्रमर
- आधुनिक कविता यात्रा : रामस्वरूप चतुर्वेदी
- अज्ञेय साहित्य : प्रयोग और मूल्यांकन : केदार शर्मा
- अज्ञेय की काव्यतितीर्षा : नंदकिशोर आचार्य
- रघुवीर सहाय की कविता : सुरेश शर्मा
- कवियों के कवि शमशेर : रंजना अरगडे
- नई कविता : स्वरूप और संवेदना : डॉ० जगदीश गुप्त
- नई कविता के प्रतिमान : लक्ष्मीकांत वर्मा
- नई कविता : नंददुलारे वाजपेयी, लोकभारती प्रकाशन
- मुक्तिबोध: ज्ञान और संवेदना - नंदकिशोर नवल, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
- अज्ञेय और आधुनिक रचना की समस्या - रामस्वरूप चतुर्वेदी
- समकालीन हिंदी कविता - विश्वनाथ प्रसाद तिवारी
- साहित्य और समय - अवधेश प्रधान, साहित्य वाणी, इलाहाबाद

प्रथम वर्ष : सेमेस्टर 2 PGCCHIN 202 : भाषा विज्ञान एवं हिन्दी भाषा 5 क्रेडिट (4 व्याख्यान + 1 परामर्श/सप्ताह)	
पाठ्यक्रम समन्वयक : डॉ० (email:@gmail.com)	
इकाई-1	भाषा एवं भाषा विज्ञान की परिभाषा, भाषोत्पत्ति के विविध सिद्धान्त, भारत में भाषा अध्ययन एवं भाषा विज्ञान की परम्परा । भाषा का वर्गीकरण : पारिवारिक एवं आकृतिमूलक, भारत के विभिन्न भाषा परिवार की विशेषताएँ और हिन्दी ।
इकाई-2	ध्वनि विज्ञान: अर्थ एवं अवधारणा, ध्वनि परिवर्तन के कारण व दिशाएँ, पद विज्ञान: अर्थ और अवधारणा, शब्द और अर्थ का संबंध, अर्थ विज्ञान: अर्थ और अवधारणा, अर्थ प्रतीति के साधन अर्थ परिवर्तन के कारण व दिशाएँ, वाक्य विज्ञान: अर्थ और अवधारणा, वाक्य रचना के आधार, वाक्य के प्रकार, वाक्य के निकटतम अवयव, व्याकरणिक कोटियाँ: अभिप्राय एवं उद्देश्य, रूपिम की परिभाषा एवं प्रकार, कोश विज्ञान व शैली विज्ञान का स्वरूप
इकाई-3	हिन्दी भाषा का उद्भव एवं विकास, राजभाषा एवं संपर्क भाषा के रूप में हिन्दी राजभाषा के रूप में हिन्दी की वर्तमान स्थिति, राष्ट्रभाषा के आवश्यक गुण और हिन्दी, वैश्विक हिन्दी
इकाई-4	हिन्दी मानकीकरण, समस्या और समाधान, आधुनिक तकनीकी विकास और हिन्दी देवनागरी लिपि के उद्भव, विकास एवं इसकी वैज्ञानिकता
—: सामान्य अनुदेश :-	
समय : 3 घंटे	
अंक विभाजन	पूर्णांक : 70
1. वैकल्पिक प्रश्न	10 x 2= 20
2. आठ लघुत्तरीय में से चार प्रश्नोत्तर	4 x 5= 20
3. चार दीर्घत्तरीय में से दो प्रश्नोत्तर	2 x 15= 30
मध्यावधि परीक्षण (Mid Term Test)	पूर्णांक : 30
1. आलोचनात्मक / वैकल्पिक	20
2. Assignment /Projects/Poster/Quiz/ Seminar	5
3. उपस्थिति / कार्य-व्यवहार / आचरण	5

अनुशंसित पुस्तकें:-

- भाषा विज्ञान की भूमिका – देवेन्द्र नाथ शर्मा, राधाकृष्ण प्रकाशन दिल्ली
- भाषा विज्ञान – भोलानाथ तिवारी, किताब महल, इलाहाबाद
- हिन्दी भाषा का उद्भव और विकास – उदय नारायण तिवारी, भारती भंडार, इलाहाबाद
- भाषा और समाज – रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
- राष्ट्रभाषा हिन्दी : समस्याएँ और समाधान-देवेन्द्रनाथ शर्मा, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
- हिन्दी भाषा – भोलानाथ तिवारी ।
- भाषाशास्त्र की रूपरेखा : उदयनारायण तिवारी
- सामान्य भाषाविज्ञान : बाबूराम सक्सेना
- हिन्दी – उद्भव, विकास और रूप : डॉ० हरदेव बाहरी
- भारत की भाषा-समस्या : रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन
- सामान्य भाषा विज्ञान : बाबूराम सक्सेना
- हिन्दी भाषा : हरदेव बाहरी, अभिव्यक्ति प्रकाशन
- हिन्दी भाषा का इतिहास : धीरेन्द्र वर्मा
- आधुनिक भाषाविज्ञान : राजमणि शर्मा
- हिन्दी भाषा का इतिहास : भोलानाथ तिवारी, वाणी प्रकाशन
- संपर्क भाषा हिन्दी : सुरेश कुमार, ठाकुर दास, केन्द्रीय हिन्दी संस्थान, आगरा

प्रथम वर्ष : सेमेस्टर 2 PGCCHIN 203 : भारतीय काव्यशास्त्र और हिन्दी आलोचना 5 क्रेडिट (4 व्याख्यान + 1 परामर्श/सप्ताह)	
पाठ्यक्रम समन्वयक : डॉ० (email:@gmail.com)	
इकाई-1	काव्य लक्षण, काव्य की आत्मा काव्यहेतु, काव्य प्रयोजन, शब्दशक्ति
इकाई-2	रस सिद्धांत : रस का स्वरूप एवं परिभाषा एवं प्रकार, रस सूत्र की व्याख्याएं, रसनिष्पत्ति, साधारणीकरण, सहृदय की अवधारणा
इकाई-3	अलंकार सिद्धांत : अवधारणा एवं विशेषताएँ, अलंकार के भेद-उपभेद, रीति सिद्धांत और उसकी स्थापनाएं, रीति के भेद, वक्रोक्ति सिद्धान्त : अवधारणा एवं विशेषतायें, वक्रोक्ति के भेद-उपभेद, ध्वनि सिद्धान्त : अवधारणा एवं विशेषतायें, ध्वनि के भेद-उपभेद, औचित्य सिद्धान्त और उसकी प्रमुख स्थापनाएं
इकाई-4	हिन्दी आलोचना : उद्भव एवं विकास, हिन्दी आलोचना के विविध रूपों का सामान्य परिचय हिन्दी के प्रमुख आलोचक- आचार्य रामचंद्र शुक्ल, आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, नंददुलारे वाजपेयी, डॉ० नगेन्द्र, रामविलास शर्मा, नामवर सिंह
-: सामान्य अनुदेश :-	
समय : 3 घंटे	
अंक विभाजन	पूर्णांक : 70
1. वैकल्पिक प्रश्न	10 x 2= 20
2. आठ लघुत्तरीय में से चार प्रश्नोत्तर	4 x 5= 20
3. चार दीर्घत्तरीय में से दो प्रश्नोत्तर	2 x 15= 30
मध्यावधि परीक्षण (Mid Term Test)	पूर्णांक : 30
1. आलोचनात्मक/ वैकल्पिक	20
2. Assignment /Projects/Poster/Quiz/ Seminar	5
3. उपस्थिति/ कार्य-व्यवहार/ आचरण	5

अनुशंसित पुस्तकें :-

1. रस मीमांसा : आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
2. भारतीय काव्यशास्त्र : सत्यदेव चौधरी
3. भारतीय काव्यशास्त्र : हरीश चंद्र वर्मा
4. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र का संक्षिप्त इतिहास : सत्यदेव चौधरी एवं शांति स्वरूप गुप्त
5. भारतीय काव्यशास्त्र : डॉ० तारकनाथ बाली, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
6. भारतीय काव्यशास्त्र - भागीरथ मिश्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
7. काव्यशास्त्र की भूमिका - डॉ० नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली-2
8. रस सिद्धान्त - डॉ० नगेन्द्र नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली 2
9. हिन्दी आलोचना - विश्वनाथ त्रिपाठी, राजकमल प्रकाशन
10. हिन्दी आलोचना का विकास - डॉ० नन्दकिशोर नवल, राजकमल प्रकाशन
11. आधुनिक हिन्दी आलोचना के बीज शब्द : डॉ० बच्चन सिंह, वाणी प्रकाशन
12. हिन्दी आलोचना का विकास : मधुरेश
13. हिन्दी आलोचना कोश : डॉ० अमरनाथ शर्मा, प्रकाशन संस्थान
14. हिन्दी आलोचना का आधार स्तंभ : रामेश्वर लाल खंडेलवाल, सुरेशचन्द्र गुप्त, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

प्रथम वर्ष : सेमेस्टर 2 PGCCHIN 204 : पाश्चात्य काव्यशास्त्र की परम्परा 5 क्रेडिट (4 व्याख्यान + 1 परामर्श/सप्ताह)	
पाठ्यक्रम समन्वयक : डॉ० (email:@gmail.com)	
इकाई-1	प्लेटो का काव्य सिद्धान्त, अरस्तू का अनुकरण सिद्धान्त, विरेचन सिद्धान्त और त्रासदी की अवधारणा
इकाई-2	लॉजाइनस का उदात्त सिद्धान्त, क्रोचे का अभिव्यंजनावाद : अभिव्यंजनावाद का अर्थ और अवधारणा, अभिव्यंजनावाद और आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
इकाई-3	टी0एस0 इलियट की काव्य मीमांसा : परंपरा और वैयक्तिक प्रज्ञा, निर्वैयक्तिकता का सिद्धान्त, वस्तुनिष्ठ सहसंबंध, संवेदनशीलता का असाहचर्य आई. ए. रिचर्ड्स का काव्य सिद्धान्त : मूल्य, संप्रेषण तथा व्यावहारिक समीक्षा सिद्धान्त
इकाई-4	आभिजात्यवाद/शास्त्रवाद, स्वच्छन्दतावाद, यथार्थवाद, प्रतीकवाद, बिम्बवाद, आधुनिकतावाद, उत्तरआधुनिकतावाद, संरचनावाद, उत्तरसंरचनावाद व विखण्डनवाद का सामान्य परिचय
-: सामान्य अनुदेश :-	
समय : 3 घंटे	
अंक विभाजन	पूर्णांक : 70
1. वैकल्पिक प्रश्न	10 x 2= 20
2. आठ लघुत्तरीय में से चार प्रश्नोत्तर	4 x 5= 20
3. चार दीर्घत्तरीय में से दो प्रश्नोत्तर	2 x 15= 30
मध्यावधि परीक्षण (Mid Term Test)	पूर्णांक : 30
1. आलोचनात्मक/ वैकल्पिक	20
2. Assignment /Projects/Poster/Quiz/ Seminar	5
3. उपस्थिति/ कार्य-व्यवहार/ आचरण	5

अनुशासित पुस्तकें :-

1. पाश्चात्य साहित्य सिद्धान्त – डॉ० निर्मला जैन, राधाकृष्ण प्रकाशन
2. पाश्चात्य काव्यशास्त्र – डॉ० देवेन्द्र नाथ शर्मा, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस दिल्ली, नई दिल्ली-2
3. पाश्चात्य काव्यशास्त्र – डॉ० नगेन्द्र
4. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र द – डॉ० कृष्णदेव शर्मा
5. काव्य चिंतन की पश्चिमी परंपरा : निर्मला जैन
6. पाश्चात्य काव्यशास्त्र : तारकनाथ बाली, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
7. पाश्चात्य समीक्षाशास्त्र : सिद्धान्त और परिदृश्य : डॉ० नगेन्द्र
8. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र का तुलनात्मक अध्ययन : बच्चन सिंह
9. पाश्चात्य काव्यशास्त्र : डॉ० भगीरथ मिश्र
10. पाश्चात्य काव्यशास्त्र की परंपरा : सावित्री सिन्हा
11. पाश्चात्य काव्यशास्त्र : नई प्रवृत्तियाँ : राजनाथ
12. काव्य में उदात्त तत्त्व : डॉ० नगेन्द्र
13. उदात्त के विषय में : निर्मला जैन
15. पाश्चात्य काव्यशास्त्र के सिद्धान्त : शांतिस्वरूप गुप्त
16. कॉलरिज : आलोचना-सिद्धान्त : कृष्णदत्त शर्मा
17. संरचनावाद, उत्तर-संरचनावाद एवं प्राच्य काव्यशास्त्र : गोपीचंद नारंग

प्रथम वर्ष : सेमेस्टर 2 PGCCHIN 205 : हिन्दी के अन्य गद्य-रूप : निबंध, आत्मकथा, जीवनी, रेखाचित्र, संस्मरण, यात्रा वृत्तांत, पत्र साहित्य, डायरी, रिपोर्टाज 5 क्रेडिट (4 व्याख्यान + 1 परामर्श/सप्ताह)	
पाठ्यक्रम समन्वयक : डॉ० (email:@gmail.com)	
इकाई-1	निबंध : स्वरूप और विशेषताएं, पाठ्यांश : आत्मनिर्भरता (बालकृष्ण भट्ट), अशोक के फूल (हजारीप्रसाद द्विवेदी)
इकाई-2	आत्मकथा एवं जीवनी : स्वरूप एवं विशेषताएं, पाठ्यांश : जूठन (ओमप्रकाश वाल्मीकि), आवारा मसीहा (विष्णु प्रभाकर)
इकाई-3	रेखाचित्र एवं संस्मरण : स्वरूप एवं विशेषताएं, पाठ्यांश : भक्तिन (महादेवी वर्मा), माटी की मूरतें (रामवृक्ष बेनीपुरी)
इकाई-4	यात्रावृत्तांत एवं पत्र साहित्य : स्वरूप एवं विशेषताएं, पाठ्यांश : एक बूंद सहसा उछली (अज्ञेय), मुक्तिबोध के पत्र नेमिचंद्र जैन को (मुक्तिबोध रचनावली में संकलित) डायरी एवं रिपोर्टाज : स्वरूप एवं विशेषताएं, पाठ्यांश : हँसते हुए मेरा अकेलापन (मलयज), तूफानों के बीच में (रांगेय राघव)
—: सामान्य अनुदेश :-	
समय : 3 घंटे	
अंक विभाजन	पूर्णांक : 70
1. वैकल्पिक प्रश्न	10 x 2= 20
2. आठ लघुत्तरीय में से चार प्रश्नोत्तर	4 x 5= 20
3. चार दीर्घत्तरीय में से दो प्रश्नोत्तर	2 x 15= 30
मध्यावधि परीक्षण (Mid Term Test)	पूर्णांक : 30
1. आलोचनात्मक/ वैकल्पिक	20
2. Assignment /Projects/Poster/Quiz/ Seminar	5
3. उपस्थिति/ कार्य-व्यवहार/ आचरण	5

अनुशंसित पुस्तकें :-

1. भारतेंदु हरिश्चंद्र और हिंदी नवजागरण की समस्याएं : रामविलास शर्मा
2. महावीर प्रसाद द्विवेदी और हिन्दी नवजागरण : रामविलास शर्मा
3. कवि मन : अज्ञेय
4. अज्ञेय की काव्यतितीर्षा : नंदकिशोर आचार्य
5. साहित्यकार की आस्था तथा अन्य निबंध : महादेवी वर्मा
6. हिन्दी का गद्य साहित्य : डॉ० रामचन्द्र तिवारी
7. साहित्यिक विधाएं : पुनर्विचार : डॉ० हरिमोहन
8. महादेवी वर्मा की विश्वदृष्टि : तोमोको किकुचि, परमेश्वरी प्रकाशन, दिल्ली
9. महादेवी वर्मा के रेखाचित्र : एक अध्ययन : प्रो० राठौर, बी०बी०, अमन प्रकाशन, कानपुर
10. हिन्दी का संस्मरण साहित्य : राजरानी शर्मा,
11. लेखन कला : एक परिचय : डॉ० मधु धवन, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
12. हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास : बच्चन सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन
13. हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास : डॉ० रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

सेमेस्टर 3

पाठ्यक्रम कूट	पाठ्यक्रम का शीर्षक	क्रेडिट (L + T)	मूल्यांकन प्रविधि (ESE + CIA)	पृष्ठ संख्या
PGCCHIN 301	हिन्दी उपन्यास एवं कहानी	5 (4 L + 1 T)	70 +30	
PGCCHIN 302	हिन्दी नाटक एवं एकांकी	5 (4 L + 1 T)	70 +30	
PGCCHIN 303	प्रयोजनमूलक हिन्दी	5 (4 L + 1 T)	70 +30	
PGCCHIN 304	हिन्दी पत्रकारिता	5 (4 L + 1 T)	70 +30	
PGFCRMHIN 305	हिन्दी अनुसंधान में आधारभूत पाठ्यक्रम	4 (3 L + 1 T)	70 +30	

द्वितीय वर्ष : सेमेस्टर 3 PGCCHIN 301 : हिन्दी उपन्यास एवं कहानी 5 क्रेडिट (4 व्याख्यान + 1 परामर्श/सप्ताह)	
पाठ्यक्रम समन्वयक : डॉ० (email:@gmail.com)	
इकाई 1	उपन्यास : अर्थ और अवधारणा, हिन्दी उपन्यास का उद्भव और विकास
इकाई 2	गोदान : प्रेमचन्द, मैला आँचल : फणीश्वरनाथ रेणु
इकाई 3	कहानी : अर्थ और अवधारणा, हिन्दी कहानी का उद्भव और विकास
इकाई 4	कहानी : कफन : प्रेमचन्द, आकाशदीप : जयशंकर प्रसाद, रोज – अज्ञेय, वापसी – उषा प्रियंबदा, तीसरी कसम : फणीश्वरनाथ रेणु,, अपराध : संजीव
–: सामान्य अनुदेश :- समय : 3 घंटे	
अंक विभाजन	
	पूर्णांक : 70
1. वैकल्पिक प्रश्न	10 x 2= 20
2. आठ लघुत्तरीय में से चार प्रश्नोत्तर (व्याख्या अंश सहित)	4 x 5= 20
3. चार दीर्घत्तरीय में से दो प्रश्नोत्तर	2 x 15= 30
मध्यावधि परीक्षण (Mid Term Test)	पूर्णांक : 30
1. आलोचनात्मक/ वैकल्पिक	20
2. Assignment /Projects/Poster/Quiz/ Seminar	5
3. उपस्थिति/ कार्य-व्यवहार/ आचरण	5

अनुशंसित पुस्तकें:-

1. गोदान : नया परिप्रेक्ष्य – डॉ० गोपाल राय, अनुपम प्रकाशन, पटना
2. गोदान : संवेदना और शिल्प – डॉ० चन्द्रेश्वर कर्ण, जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
3. कहानी : नयी कहानी – डॉ० नामवर सिंह
4. मैला आँचल की रचना प्रक्रिया – डॉ० देवेश ठाकुर, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
5. प्रेमचंद और उनका युग – रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
6. प्रेमचंद : एक विवेचन – इन्द्रनाथ मदान
7. उपन्यासकार हजारी प्रसाद द्विवेदी – त्रिभुवन सिंह
8. अज्ञेय का कथासाहित्य – ओमप्रभाकर
9. विवेक के रंग – देवीशंकर अवस्थी, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली
10. हिंदी उपन्यास – शिवनारायण श्रीवास्तव, सरस्वती मंदिर, वाराणसी
11. अधूरे साक्षात्कार – नेमिचन्द्र जैन
12. कहानी आंदोलन की भूमिका – बलिराज पांडेय, अनामिका प्रकाशन, इलाहाबाद
13. आज की हिंदी कहानी – विजय मोहन सिंह

द्वितीय वर्ष : सेमेस्टर 3 PGCCHIN 302 : हिन्दी नाटक एवं एकांकी 5 क्रेडिट (4 व्याख्यान+ 1 परामर्श/सप्ताह)	
पाठ्यक्रम समन्वयक : डॉ० (email:@gmail.com)	
इकाई 1	नाटक : अर्थ और अवधारणा, हिन्दी नाटक का उद्भव और विकास
इकाई 2	भारत दुर्दशा : भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, चन्द्रगुप्त : जयशंकर प्रसाद, आषाढ़ का एक दिन : मोहन राकेश
इकाई 3	एकांकी : अर्थ और अवधारणा, हिन्दी एकांकी का उद्भव और विकास
इकाई 4	तांबे के कीड़े : भुवनेश्वर, औरंगजेब की आखिरी रात : राम कुमार वर्मा संघमित्रा : रामवृक्ष बेनीपुरी, नदी प्यासी थी : धर्मवीर भारती
—: सामान्य अनुदेश :—	
समय : 3 घंटे	
अंक विभाजन	पूर्णांक : 70
1. वैकल्पिक प्रश्न	10 x 2= 20
2. आठ लघुत्तरीय में से चार प्रश्नोत्तर (व्याख्या अंश सहित)	4 x 5= 20
3. चार दीर्घत्तरीय में से दो प्रश्नोत्तर	2 x 15= 30
मध्यावधि परीक्षण (Mid Term Test)	पूर्णांक : 30
1. आलोचनात्मक/ वैकल्पिक	20
2. Assignment /Projects/Poster/Quiz/ Seminar	5
3. उपस्थिति/ कार्य-व्यवहार/ आचरण	5

अनुशंसित पुस्तकें:-

1. प्रसाद के नाटक : डॉ० सिद्धनाथ कुमार, अनुपम प्रकाशन, पटना
2. हिन्दी एकांकी की शिल्पविधि का विकास : डॉ०. सिद्धनाथ कुमार, अनुपम प्रकाशन पटना
3. आधे अधूरे : संवेदना और शिल्प : डॉ० सिद्धनाथ कुमार, अनुपम प्रकाशन, पटना
4. हिन्दी नाटक : उद्भव और विकास : दशरथ ओझा
5. हिन्दी नाटक : रंग शिल्प दर्शन : विकल गौतम
6. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र और हिन्दी नवजागरण की समस्याएं : रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन
7. हिंदी नाटक – बच्चन सिंह
8. रंग दर्शन – नेमिचन्द्र जैन
9. जयशंकर प्रसाद के नाटकों का शास्त्रीय अध्ययन – जगन्नाथ शर्मा
10. नाटक के रंगमंचीय प्रतिमान – वशिष्ठ नारायण त्रिपाठी, जगत राम एण्ड संस, दिल्ली
11. हिंदी नाट्यशास्त्र का स्वरूप – डॉ० नर्वदेश्वर राय, हिंदी ग्रंथ कुटीर, पटना

द्वितीय वर्ष : सेमेस्टर 3 PGCCHIN 303 : प्रयोजनमूलक हिन्दी 5 क्रेडिट (4 व्याख्यान+ 1 परामर्श/सप्ताह)	
पाठ्यक्रम समन्वयक : डॉ० (email:@gmail.com)	
इकाई 1	प्रयोजनमूलक हिन्दी : अर्थ और अवधारणा, स्वरूप एवं विस्तार
इकाई 2	हिन्दी की विविध प्रयोजनमूलक भूमिकाएं : राजभाषा, संपर्क भाषा, साहित्यिक भाषा, संचार भाषा, माध्यम भाषा (टेलीविजन, सिनेमा, विज्ञापन)
इकाई 3	पारिभाषिक शब्दावली का स्वरूप, वैज्ञानिक और तकनीकी हिन्दी की प्रयुक्तियाँ, पर्याय निर्धारण, शब्द निर्माण
इकाई 4	प्रारूपण, कार्यालयी पत्राचार, संक्षेपण, टिप्पण, पल्लवन, निविदा, अधिसूचना, प्रतिवेदन
—: सामान्य अनुदेश :— समय : 3 घंटे	
अंक विभाजन	पूर्णांक : 70
1. वैकल्पिक प्रश्न	10 x 2= 20
2. आठ लघुत्तरीय में से चार प्रश्नोत्तर	4 x 5= 20
3. चार दीर्घत्तरीय में से दो प्रश्नोत्तर	2 x 15= 30
मध्यावधि परीक्षण (Mid Term Test)	पूर्णांक : 30
1. आलोचनात्मक/ वैकल्पिक	20
2. Assignment /Projects/Poster/Quiz/ Seminar	5
3. उपस्थिति/ कार्य-व्यवहार/ आचरण	5

अनुशंसित पुस्तकें:-

1. प्रयोजनमूलक हिन्दी : डा० दंगल झाल्टे
2. प्रयोजनमूलक हिन्दी : बालेन्दुशेखर तिवारी
3. कार्यालय कार्यबोध : हरिबाबू बंसल
4. कामकाजी हिन्दी : डॉ० कैलाशचन्द्र भाटिया
5. हिन्दी, उर्दू और हिन्दुस्तानी : पद्म सिंह शर्मा
6. व्यावहारिक हिन्दी : कृष्ण विकल
7. हिन्दी का सामाजिक संदर्भ : डॉ० रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव एवं रमानाथ सहाय केन्द्रीय हिन्दी संस्थान, आगरा
8. राष्ट्रभाषा और हिन्दी : डॉ० राजेन्द्र मोहन भटनागर, केन्द्रीय हिन्दी संस्थान, आगरा
9. भाषा आन्दोलन : सेठ गोविन्ददास, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग
10. हिन्दी भाषा की सामाजिक भूमिका : डॉ० भोलानाथ तिवारी एवं मुकुल प्रियदर्शनी, दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभा, मद्रास
11. सरकारी कार्यालयों में हिन्दी का प्रयोग : गोपीनाथ श्रीवास्तव, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
12. प्रयोजनमूलक हिन्दी : डॉ० रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव, केन्द्रीय हिन्दी संस्थान, आगरा
13. प्रशासनिक हिन्दी निपुणता : हरिबाबू कंसल, प्रभात प्रकाशन, दिल्ली
14. आवेदन प्रारूप : डॉ० एस० एन० चतुर्वेदी, अक्षर प्रकाशन, दिल्ली

द्वितीय वर्ष : सेमेस्टर 3 PGCCHIN 304 : हिन्दी पत्रकारिता 5 क्रेडिट (4 व्याख्यान + 1 परामर्श/सप्ताह)	
पाठ्यक्रम समन्वयक : डॉ० (email:@gmail.com)	
इकाई-1	भारतीय पत्रकारिता का सामान्य परिचय, प्रिंटिंग प्रेस का उदय एवं पत्रकारिता
इकाई-2	हिन्दी पत्रकारिता : अवधारणा व स्वरूप, महत्व एवं प्रकार, हिन्दी पत्रकारिता : उद्भव, विकास एवं चुनौतियाँ
इकाई-3	संपादक एवं पत्रकार की अर्हतायें, सम्पादकीय का महत्व, समाचार संकलन, लेखन प्रक्रिया, संपादन, रिपोर्ट, फीचर लेखन
इकाई-4	हिन्दी साहित्यिक पत्रकारिता का सामान्य परिचय, प्रमुख पत्र-पत्रिकाएं
-: सामान्य अनुदेश :-	
समय : 3 घंटे	
अंक विभाजन	पूर्णांक : 70
1. वैकल्पिक प्रश्न	10 x 2= 20
2. आठ लघुत्तरीय में से चार प्रश्नोत्तर	4 x 5= 20
3. चार दीर्घत्तरीय में से दो प्रश्नोत्तर	2 x 15= 30
मध्यावधि परीक्षण (Mid Term Test)	पूर्णांक : 30
1. आलोचनात्मक / वैकल्पिक	20
2. Assignment /Projects/Poster/Quiz/ Seminar	5
3. उपस्थिति / कार्य-व्यवहार / आचरण	5

अनुशासित पुस्तकें:-

1. भारतीय पत्रकारिता कोश : खंड 1 व 2, विजयदत्त श्रीधर, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
2. हिन्दी पत्रकारिता का वृहद् इतिहास : अर्जुन तिवारी, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
3. हिन्दी पत्रकारिता- स्वरूप एवं संदर्भ : विनोद गोदरे, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
4. हिन्दी पत्रकारिता का इतिहास : जगदीश प्रसाद चतुर्वेदी, प्रभात प्रकाशन, दिल्ली
5. हिन्दी पत्रकारिता : कृष्णाबिहारी मिश्र, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, नई दिल्ली
6. साहित्यिक पत्रकारिता : ज्योतिष जोशी, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
7. समकालीन वैश्विक पत्रकारिता में अखबार : प्रांजल धर, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
8. हिन्दी पत्रकारिता की शब्द संपदा : डॉ० बद्रीनाथ कपूर, डॉ० आर० रत्नेश, डॉ० शिवकुमार अवरुथी, प्रभात प्रकाशन, दिल्ली
9. हिन्दी पत्रकारिता : विविध आयाम (भाग 1 व 2) : सं० डॉ० वेदप्रताप वैदिक, हिन्दी बुक सेंटर, नई दिल्ली
10. बाखबर बेखबर : डॉ० मिथिलेश : दिशा इंटरनेशनल पब्लिकेशन हाउस, दिल्ली
11. जनसंचार और हिन्दी पत्रकारिता : डॉ० अर्जुन तिवारी : जय भारती, इलाहाबाद
12. जनसंचार माध्यमों में हिन्दी : डॉ० चन्द्र कुमार, क्सासिकल पब्लिसिंग कम्पनी, नई दिल्ली - 110015
13. प्रयोजनमूलक हिन्दी : डॉ० बालेन्दुशेखर तिवारी, संजय बुक सेंटर, वाराणसी
14. पारिभाषिक शब्दावलिः : कुछ समस्यायें - डॉ० भोलानाथ तिवारी, शब्दकार, दिल्ली ।

द्वितीय वर्ष : सेमेस्टर 3 FCRMHIN 305 हिन्दी अनुसंधान में आधार पाठ्यक्रम 4 क्रेडिट (3 व्याख्यान+ 1 परामर्श/सप्ताह)	
पाठ्यक्रम समन्वयक : डॉ० (email:@gmail.com)	
इकाई 1	अनुसंधान : अर्थ और अवधारणा, स्वरूप एवं प्रयोजन, अनुसंधान के मूल तत्त्व, अनुसंधान के प्रकार, अनुसंधान एवं आलोचना
इकाई 2	हिन्दी अनुसंधान : स्वरूप, प्रयोजन एवं प्रमुख प्रविधियाँ (समाजशास्त्रीय, तुलनात्मक, ऐतिहासिक, भाषा वैज्ञानिक, पाठालोचन इत्यादि)
इकाई 3	शोध प्रारूप का निर्माण : विषय चयन, सामग्री संकलन, वर्गीकरण एवं विश्लेषण, प्रश्नावली निर्माण, साक्षात्कार, पाद टिप्पणी, संदर्भ लेखन, अनुक्रमणिका, ग्रन्थ सूची
इकाई 4	हिन्दी शोध और कम्प्यूटर : प्रयोग तथा महत्त्व, शोध नैतिकता, प्रतिलिप्याधिकार, हिन्दी शोध की चुनौतियाँ और संभावनाएँ
—: सामान्य अनुदेश :-	
समय : 3 घंटे	
अंक विभाजन	पूर्णांक : 70
1. वैकल्पिक प्रश्न	10 x 2= 20
2. आठ लघुत्तरीय में से चार प्रश्नोत्तर	4 x 5= 20
3. चार दीर्घत्तरीय में से दो प्रश्नोत्तर	2 x 15= 30
मध्यावधि परीक्षण (Mid Term Test)	पूर्णांक : 30
1. आलोचनात्मक/ वैकल्पिक	20
2. Assignment /Projects/Poster/Quiz/ Seminar	5
3. उपस्थिति/ कार्य-व्यवहार/ आचरण	5

अनुशंसित पुस्तकें :-

1. अनुसंधान की प्रक्रिया : संपादक- विजयेन्द्र स्नातक
2. अनुसंधान के तत्व : विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
3. अनुसंधान प्रविधि : सिद्धान्त और प्रक्रिया : डॉ० एस. एन. गणेशन, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 2009
4. अनुसंधान के मूल तत्व : विश्वनाथ प्रसाद, हिंदी तथा भाषा विज्ञान विद्यापीठ, आगरा, 1969
5. अनुसंधान : स्वरूप और आयाम : सं. डॉ० उमाकांत गुप्त, डॉ० बृजरतन जोशी, वाणी प्रकाशन, 2016
6. हिंदी के स्वीकृत शोध प्रबंध : उदयभानु सिंह, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, नई दिल्ली, 1959
7. शोध संदर्भ : डॉ० गिरिराजशरण अग्रवाल, हिंदी साहित्य निकेतन, बिजनौर, 1980
8. शोध प्रविधि : हरिश्चन्द्र शर्मा, हरियाणा साहित्य अकादमी, पंचकुला, 2011
9. शोध प्रविधि : मैथिली प्रसाद भारद्वाज, आधार प्रकाशन, पंचकुला, 2005
10. हिन्दी अनुसंधान : विजयपाल सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 2007
11. हिंदी अनुसंधान का स्वरूप : सं. भ. ह. राजुरकर, राजकमल बोरा, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, नई दिल्ली 1978
12. हिंदी शोध : स्वरूप और संभावना : सं. अनिरुद्ध कुमार, अनिल कुमार सिंह, आशा रानी, अनामिका पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स, नई दिल्ली, 2016
13. सामाजिक सर्वेक्षण एवं अनुसंधान : राम आहूजा
14. सामाजिक सर्वेक्षण और अनुसंधान की विधियाँ और प्रविधियाँ : रामनाथ शर्मा, राजेन्द्र कुमार शर्मा, अटलांटिक पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स, नई दिल्ली, 2004

सेमेस्टर 4

पाठ्यक्रम कूट	पाठ्यक्रम का शीर्षक	क्रेडिट (L + T)	मूल्यांकन प्रविधि (ESE + CIA)	पृष्ठ संख्या
PGDSECHIN 401	विशेष पत्र : क. आदिवासी विमर्श एवं हिन्दी साहित्य ख. स्त्री विमर्श एवं हिन्दी साहित्य	5 (4 L + 1 T)	70 +30	
PGDSECHIN 402	विशेष पत्र : क. अनुवाद ख. लोक साहित्य	5 (4 L + 1 T)	70 +30	
PGDSECHIN 403	विशेष पत्र : क. तुलनात्मक भारतीय साहित्य ख. सिनेमा और साहित्य	5 (4 L + 1 T)	70 +30	
PGDSECHIN 404	विशेष पत्र : क. दलित विमर्श एवं हिन्दी साहित्य ख. तृतीय लिंगी विमर्श एवं हिन्दी साहित्य	5 (4 L + 1 T)	70 +30	
PGPRHIN 405	परियोजना कार्य: लघु शोध-प्रबंध लेखन (Dissertation)	4 (3 L + 1 T)	70 +30	

द्वितीय वर्ष : सेमेस्टर 4

PGDSEC 401 : विशेष पत्र

नोट : खंड क और खंड ख में से किसी एक खंड का अध्ययन

5 क्रेडिट (4 व्याख्यान+ 1 परामर्श/सप्ताह)

खंड क : आदिवासी विमर्श एवं हिन्दी साहित्य

पाठ्यक्रम समन्वयक : डॉ० (email:@gmail.com)

इकाई 1	विमर्श की अवधारणा और आदिवासी विमर्श, आदिवासी चेतना, आदिवासी विमर्श का उद्भव एवं विकास
इकाई 2	हिन्दी आदिवासी साहित्य, उद्भव, विकास एवं विविध विधायें, आदिवासी लेखक और आदिवासी साहित्य का सामान्य परिचय (पद्मश्री रामदयाल मुण्डा, हरिराम मीणा, पीटर पॉल एक्का, वाल्टर भेंगरा 'तरुण', महादेव टोप्पो, दयामनी बारला, वंदना टेटे, रोज केरकेट्टा, एलिस एक्का, निर्मला पुतुल)
इकाई 3	उपन्यास : पलाश के फूल – पीटर पॉल एक्का
इकाई 4	कहानियाँ : (क) वनकन्या : एलिस एक्का, एलिस एक्का की कहानियाँ, सं० वंदना टेटे (ख) भँवर : रोज केरकेट्टा कविताएं : (क) उतनी दूर मत ब्याहना बाबा (नगाड़े की तरह बजते शब्द : कविता संग्रह) निर्मला पुतुल (ख) अघोषित उलगुलान : अनुज लुगुन

खंड ख : स्त्री विमर्श एवं हिन्दी साहित्य

पाठ्यक्रम समन्वयक : डॉ० (email:@gmail.com)

इकाई 1	विमर्श की अवधारणा और स्त्री विमर्श, स्त्री चेतना, स्त्री विमर्श का उद्भव एवं विकास
इकाई 2	हिन्दी स्त्रीवादी साहित्य, उद्भव, विकास एवं विविध विधायें, स्त्री रचनाकार और स्त्री साहित्य का सामान्य परिचय (मन्नू भंडारी, उषा प्रियंवदा, शिवानी, ममता कालिया, चित्रा मुद्गल, मैत्रेयी पुष्पा, कृष्णा सोबती, अनामिका, रमणिका गुप्ता, महुआ माजी)
इकाई 3	उपन्यास : विजन – मैत्रेयी पुष्पा, आत्मकथा: आलो आंधारि – बेबी हालदार
इकाई 4	कहानियाँ : (क) अकेली : मन्नू भण्डारी (ख) जिन्दगी और गुलाब के फूल : उषा प्रियंवदा कविताएं : (क) बालिका का परिचय : सुभ्रदा कुमारी चौहान (ख) पंथ होने दो अपरिचित प्राण रहने दो अकेला : महादेवी वर्मा

–: सामान्य अनुदेश :-

समय : 3 घंटे

अंक विभाजन	पूर्णांक : 70
1. वैकल्पिक प्रश्न	10 x 2= 20
2. आठ लघुत्तरीय में से चार प्रश्नोत्तर (व्याख्या अंश सहित)	4 x 5= 20
3. चार दीर्घत्तरीय में से दो प्रश्नोत्तर	2 x 15= 30
मध्यावधि परीक्षण (Mid Term Test)	पूर्णांक : 30
1. आलोचनात्मक/ वैकल्पिक	20
2. Assignment /Projects/Poster/Quiz/ Seminar	5
3. उपस्थिति/ कार्य-व्यवहार/ आचरण	5

अनुशासित पुस्तकें (खण्ड क के लिए)

1. आदिवासी अस्मिता का संकट : रमणिका गुप्ता
2. आदिवासी दर्शन और साहित्य : वंदना टेटे
3. आदिवासी विमर्श और हिन्दी साहित्य : सं० कुमार वीरेन्द्र, पैसिफिक पब्लिकेशन, दिल्ली
4. आदिवासी साहित्य विमर्श : सं० गंगासहाय मीणा, अनामिका पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स
5. आदिवासी स्वर और नई शताब्दी : रमणिका गुप्ता
6. आदिवासी विमर्श : धर्म, संस्कृति और भाषा का सवाल कहाँ है? : वीरभारत तलवार
7. आदिवासी विमर्श के रोड़े : केदारप्रसाद मीणा
8. अस्मिता ही नहीं, अस्तित्व का सवाल : हरिराम मीणा
9. आदिवासी अस्तित्व और झारखण्डी अस्मिता का सवाल : पद्मश्री रामदयाल मुण्डा
10. आदिवासी साहित्य यात्रा : रमणिका गुप्ता, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
11. आदिवासी समाज, साहित्य और राजनीति : केदारनाथ मीणा
12. आदिवासी केन्द्रित हिन्दी साहित्य : डॉ० सतीश पाण्डेय व डॉ० उषा कृति रणावत
13. अखड़ा (त्रैमासिक पत्रिका) : सं० वंदना टेटे
14. दस्तक (पत्रिका) : संपादक : राघव आलोक : आदिवासी विशेषांक
15. समकालीन जनमत : आदिवासी विशेषांक
16. इस्पातिका : आदिवासी विशेषांक

अनुशासित पुस्तकें (खण्ड ख के लिए)

1. श्रृंखला की कड़ियाँ— महादेवी वर्मा
2. उपनिवेश में स्त्री – प्रभा खेतान, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली 2
3. स्त्री संघर्ष का इतिहास – राधा कुमार प्र० वाणी प्रकाशन
4. स्त्री विमर्श : विविध पहलू : डॉ० कल्पना वर्मा, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
5. स्त्री साहित्य का सौन्दर्यशास्त्र : सं. अनिरुद्ध कुमार, अनिल कुमार सिंह, अनामिका प० एंड डि०, नई दिल्ली
6. स्त्री : उपेक्षिता, सीमोन द बोउआ, द हिंद पॉकेट बुक्स, 2002
7. भविष्य का स्त्री विमर्श : ममता कालिया,
8. स्त्री विमर्श का लोकपक्ष : अनामिका
9. स्त्रीत्ववादी विमर्श : समाज और साहित्य : क्षमा शर्मा
10. स्त्रीवादी साहित्य विमर्श : जगदीश्वर चतुर्वेदी
11. स्त्री संघर्ष का इतिहास : राधा कुमार
12. परिधि पर स्त्री : मृणाल पाण्डेय

द्वितीय वर्ष : सेमेस्टर 4

PGDSEC 402 : विशेष पत्र

नोट : खंड क और खंड ख में से किसी एक खंड का अध्ययन
5 क्रेडिट (4 व्याख्यान+ 1 परामर्श/सप्ताह)

खंड क : अनुवाद

पाठ्यक्रम समन्वयक : डॉ० (email:@gmail.com)

इकाई 1	अनुवाद का स्वरूप, महत्व एवं प्रकार, अनुवाद और भाषा का संबंध, स्रोतभाषा और लक्ष्य भाषा से अभिप्राय, अनुवाद : विज्ञान, कला, शिल्प या शास्त्र, अनुवाद की भारतीय परंपरा, अनुवाद और रोजगार
इकाई 2	अनुवाद की प्रक्रिया, अनुवाद के क्षेत्र एवं प्रकार, अनुवाद की सीमाएं एवं समस्याएं, अनुवाद की विभिन्न प्रयुक्तियाँ
इकाई 3	साहित्यिक अनुवाद : काव्यानुवाद एवं भावानुवाद, कार्यालयी अनुवाद, मीडिया और अनुवाद ज्ञान विज्ञान का साहित्य और अनुवाद, बैंक, बीमा, वित्त और वाणिज्य में अनुवाद
इकाई 4	अनुवाद पुनरीक्षण-मूल्यांकन, मशीन अनुवाद और उसकी समस्याएं, वैश्वीकरण और अनुवाद

खंड ख : लोक साहित्य

पाठ्यक्रम समन्वयक : डॉ० (email:@gmail.com)

इकाई 1	लोक साहित्य का स्वरूप एवं वैशिष्ट्य लोक साहित्य का महत्व, लोक साहित्य एवं लोक संस्कृति में अन्तः सम्बन्ध
इकाई 2	लोक साहित्य एवं शिष्ट साहित्य में अन्तर, लोक साहित्य की विभिन्न विधाएँ, लोककथा, लोकगीत, लोकनाटक – स्वरूप एवं वैशिष्ट्य
इकाई 3	झारखण्ड की किसी एक बोली (हो) की लोककथा, लोकगीत एवं लोकनाटक का परिचय एवं वैशिष्ट्य
इकाई 4	झारखण्ड की जनजातियों का सामान्य परिचय, झारखण्ड की संस्कृति की विशेषताएँ, लोक संस्कृति एवं जनजातीय संस्कृति में अन्तर

—: सामान्य अनुदेश :-

समय : 3 घंटे

अंक विभाजन	पूर्णांक : 70
1. वैकल्पिक प्रश्न	10 x 2= 20
2. आठ लघुत्तरीय में से चार प्रश्नोत्तर	4 x 5= 20
3. चार दीर्घत्तरीय में से दो प्रश्नोत्तर	2 x 15= 30
मध्यावधि परीक्षण (Mid Term Test)	पूर्णांक : 30
1. आलोचनात्मक/ वैकल्पिक	20
2. Assignment /Projects/Poster/Quiz/ Seminar	5
3. उपस्थिति/ कार्य-व्यवहार/ आचरण	5

अनुशंसित पुस्तकें (खंड क हेतु) :

1. अनुवाद के भाषिक सिद्धान्त (कैटपफार्ड, जे0सी0सिद्धान्त), अनुवादक : डॉ0 रविशंकर दीक्षित, प्रकाशक मध्यप्रदेश हिंदी ग्रंथ अकादमी, भोपाल
2. अनुवाद के सिद्धान्त – रेड्डी आर.आर., अनुवाद : डॉ0 जे.एल.रेड्डी साहित्य अकादमी, मंडी हाउस, नई दिल्ली
3. अनुवाद सिद्धान्त और प्रयोग – गोपीनाथन जी. लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
4. अनुवाद विज्ञान : सिद्धांत और अनुप्रयोग, – नगेंद्र, संपा. हिंदी माध्यम कार्यान्वय निदेशालय, दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली
5. अनुवाद सिद्धांत की रूपरेखा, सुरेश कुमार–वाणी प्रकाशन, दिल्ली ।

अनुशंसित पुस्तकें (खंड ख हेतु) :

1. लोकनाट्य – परम्परा एवं प्रयोग, डॉ0 संतरात देशमुख विमल, भावना प्रकाशन, दिल्ली ।
2. लोक साहित्य और संस्कृति – डॉ0 दिनेश्वर प्रसाद, जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
3. लोक संस्कृति में राष्ट्रवाद, बट्टीनारायण, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
4. लोक साहित्य की भूमिका, डॉ0 कृष्ण उपाध्यक्ष, साहित्य भवन, इलाहाबाद ।
5. हिन्दी लोक साहित्य शास्त्र : सिद्धान्त और विकास, डॉ0 अनुसूया अग्रवाल, नीरज बुक सेन्टर, नई दिल्ली ।

द्वितीय वर्ष : सेमेस्टर 4

PGDSECHIN 403 : विशेष पत्र

नोट : खंड क और खंड ख में से किसी एक खंड का अध्ययन
5 क्रेडिट (4 व्याख्यान+ 1 परामर्श/सप्ताह)

खंड क : तुलनात्मक भारतीय साहित्य

पाठ्यक्रम समन्वयक : डॉ० (email:@gmail.com)

इकाई 1	तुलनात्मक साहित्य : अर्थ और अवधारणा, तुलनात्मक भारतीय साहित्य का स्वरूप और विभिन्न स्कूल
इकाई 2	उपन्यास : संस्कार : यू आर अनंतमूर्ति, (कन्नड़ से अनुदित)
इकाई 3	कविता : रवीन्द्रनाथ टैगोर की 3 कविताएं : भारत तीर्थ, मुक्ति, प्रार्थना (बांग्ला से अनुदित) कहानी : अँधेरे की आत्मा : एम. टी. वासुदेवन नायर (मलयालम से अनुदित)
इकाई 4	नाटक : घासीराम कोतवाल : विजय तेंदुलकर, (मराठी से अनुदित)

खंड ख : सिनेमा और साहित्य

पाठ्यक्रम समन्वयक : डॉ० (email:@gmail.com)

इकाई 1	सिनेमा की अवधारणा, महत्त्व, प्रकार (कला/समानांतर सिनेमा, व्यावसायिक सिनेमा) एवं उद्देश्य
इकाई 2	भारतीय सिनेमा के इतिहास का संक्षिप्त परिचय, हिन्दी सिनेमा की विकास यात्रा
इकाई 3	हिन्दी सिनेमा में सामाजिक-सांस्कृतिक विमर्श, हिन्दी साहित्य के प्रमुख सिनेमा रूप : गोदान, शतरंज के खिलाड़ी, तीसरी कसम, रजनीगंधा प्रमुख सिने व्यक्तित्व : दादा साहब फाल्के, सत्यजीत राय, विमल रॉय, राजकपूर, श्याम बेनेगल, मीरा नायर
इकाई 4	हिन्दी सिनेमा का बदलता स्वरूप (मूक सिनेमा, सवाक् सिनेमा, श्वेत-श्याम सिनेमा, रंगीन सिनेमा, ओटीजी प्लेटफॉर्म सिनेमा), भूमंडलीकरण और हिन्दी सिनेमा, हिन्दी के प्रचार-प्रसार में सिनेमा की भूमिका

-: सामान्य अनुदेश :-

समय : 3 घंटे

अंक विभाजन	पूर्णांक : 70
1. वैकल्पिक प्रश्न	10 x 2= 20
2. आठ लघुत्तरीय में से चार प्रश्नोत्तर	4 x 5= 20
3. चार दीर्घत्तरीय में से दो प्रश्नोत्तर	2 x 15= 30
मध्यावधि परीक्षण (Mid Term Test)	पूर्णांक : 30
1. आलोचनात्मक / वैकल्पिक	20
2. Assignment /Projects/Poster/Quiz/ Seminar	5
3. उपस्थिति/ कार्य-व्यवहार/ आचरण	5

अनुशंसित पुस्तकें (खण्ड क के लिए)

- तुलनात्मक साहित्य की भूमिका : इन्द्रनाथ चौधुरी, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली, 1983
- तुलनात्मक साहित्य : भारतीय परिप्रेक्ष्य : इन्द्रनाथ चौधुरी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
- तुलनात्मक साहित्य शास्त्र : इतिहास और समीक्षा : (भूमिका) डॉ. भागीरथ मिश्र, लेखक विष्णुदत्त राकेश, साहित्य सदन, देहरादून
- तुलनात्मक साहित्य : (सं.) डॉ. नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली, 1985.
- तुलनात्मक अध्ययन : स्वरूप एवं समस्याएँ : (सं.) डॉ. भ. ह. राजूरकर एवं डॉ. राजकमल बोरा, वाणी प्रकाशन

6. तुलनात्मक अध्ययन : भारतीय भाषाएँ और साहित्य : (सं.) डॉ. भ. ह. राजूरकर एवं डॉ. राजकमल बोरा, वाणी प्रकाशन
7. तुलना और तुलना : डॉ0 के0 वनजा, जवाहर पुस्तकालय, मथुरा, 2001
8. तुलनात्मक साहित्य समाकलन : टी0 जी0 मयंकड, (सं0) डॉ0 नगेन्द्र
9. तुलनात्मक साहित्य : नये सिद्धांत उपयोजन, डॉ0 आनंद पाटिल, हिन्दी बुक कारपोरेशन, दिल्ली, 2006
10. बांग्ला साहित्य का इतिहास सुकुमार सेन (अनुवादक) निर्मला जैन, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली, 2004.
11. बांग्ला और उसका साहित्य : श्री हंस कुमार तिवारी, (सं.) क्षेमचन्द्र सुमन, राजकमल प्रकाशन. नई दिल्ली
12. कहानी साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन : डॉ0 सी0 एम0 योहान्नन, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
13. भारतीय साहित्य के निर्माता : शिशिर कुमार घोष, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली, 2008
14. भारतीय साहित्य : तुलनात्मक अध्ययन : (सं0) डॉ0 शंभुनाथ पाण्डेय, डॉ0 ब्रजेश्वर वर्मा, केन्द्रीय हिन्दी संस्थान द्वारा विनोद पुस्तक मंदिर आगरा से प्रकाशित, 1966
15. भारतीय भाषाओं के पुरस्कृत साहित्यकार : (सं0) डॉ0 आरसु, राजपाल एण्ड संस, दिल्ली
16. भारतीय सौन्दर्य सिद्धान्त की नयी परिभाषा : डॉ0 सुरेन्द्र एस. बारलिंगे, भारतीय ज्ञानपीठ
17. **The criticism of comparison, contemporary criticism** (सं0) मैलकॉक ब्रैडवरी, डेविड पामर
18. तौलनिक साहित्याभ्यास : बसंत बापट, मौज प्रकाशन, मुंबई, 1990
19. हिन्दी और भारतीय भाषा साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन : डॉ0 रामछबीला त्रिपाठी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
20. हिंदी साहित्य : सरोकार और साक्षात्कार : डॉ0 आरसु, परमेश्वरी प्रकाशन (किताबघर प्रकाशन का उपक्रम), दिल्ली
21. इस्पातिका : भारतीय उपन्यास विशेषांक

अनुशासित पुस्तकें (खण्ड ख के लिए)

1. समय, सिनेमा और इतिहास : संजीव श्रीवास्तव, प्रकाशन विभाग, सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय
2. भारतीय सिनेमा का इतिहास : अनिल भार्गव, प्रकाशक : अरुषी भार्गव
3. सिनेमा और संस्कृति : राही मासूम रजा
4. सिनेमा परिचय : डॉ0 विजय शिंदे, प्रकाशक : यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक
5. हिन्दी सिनेमा : आदि से अनंत : प्रह्लाद अग्रवाल
6. भारतीय सिनेमा का इतिहास : नारायण प्रसाद त्रिपाठी, वर्धमान पब्लिकेशन, नई दिल्ली
7. भारतीय सिनेमा का सफरनामा : सं0 जयसिंह
8. लेखक का सिनेमा : कुंवर नारायण
9. पटकथा लेखन : मनोहर श्याम जोशी
10. हिन्दी सिनेमा सदी का सफर : अनिल भार्गव
11. साहित्य, सिनेमा और समाज : पूरनचंद टण्डन, सुनील कुमार तिवारी
12. सिनेमा का जादुई सफर : प्रताप सिंह
13. इस्पातिका : सिनेमा विशेषांक
14. मीडिया विमर्श : सिनेमा विशेषांक
15. **Film Theory : An Introduction Through the Senses : Thomas Elsaesser & Malte Hanger**

द्वितीय वर्ष : सेमेस्टर 4

PGDSECHIN 404 : विशेष पत्र

(नोट : खंड क और खंड ख में से किसी एक खंड का अध्ययन)

5 क्रेडिट (4 व्याख्यान + 1 परामर्श/सप्ताह)

खंड क : दलित विमर्श एवं हिन्दी साहित्य

पाठ्यक्रम समन्वयक : डॉ० (email:@gmail.com)

इकाई 1	विमर्श की अवधारणा और दलित विमर्श, दलित अस्मिता, दलित विमर्श का उद्भव एवं विकास
इकाई 2	हिन्दी दलित साहित्य, उद्भव, विकास एवं विविध विधायें, दलित लेखक और दलित साहित्य का सामान्य परिचय (शरण कुमार लिंबाले, ओमप्रकाश बाल्मीकि, कंवल भारती, कालीचरण सनेही, श्योराज सिंह बेचैन, जयप्रकाश कर्दम, तुलसी राम, कौसल्या नंदेश्वर बैसंत्री, उर्मिला पवार, अनिता भारती)
इकाई 3	उपन्यास : मुर्दहिया – तुलसी राम
इकाई 4	कहानियाँ : (क) पच्चीस चौका डेढ़ सौ : ओमप्रकाश बाल्मीकि (दूसरी दुनिया का यथार्थ में संकलित) (ख) सिलिया : सुशीला टाकभौरे (दूसरी दुनिया का यथार्थ में संकलित) कविताएं : (क) प्रतिशोध : कुसुम वियोगी (ख) ढोल : जयप्रकाश कर्दम

खंड ख : तृतीय लिंगी विमर्श एवं हिन्दी साहित्य

पाठ्यक्रम समन्वयक : डॉ० (email:@gmail.com)

इकाई 1	विमर्श की अवधारणा एवं वर्गीकरण, अर्थ, परिभाषा, तृतीय लिंगी विमर्श : अस्मिता, उद्भव और विकास
इकाई 2	हिन्दी तृतीय लिंगी साहित्य, उद्भव, विकास एवं विविध विधायें, तृतीय लिंगी विमर्शकार और लेखक तथा तृतीय लिंगी साहित्य का सामान्य परिचय
इकाई 3	उपन्यास : तीसरी ताली : प्रदीप सौरभ, आत्मकथा: मैं लक्ष्मी मैं हिजड़ा : लक्ष्मीनारायण त्रिपाठी
इकाई 4	कहानी : (क) नवाब : डॉ० लवलेश दत्त (ख) पन्ना बा : गरिमा संजय दूबे कविताएं : (क) एक किन्नर की माँ की व्यथा : सुशील जोशी (ख) साँझ : पूनम प्रकाश

–: सामान्य अनुदेश :-

समय : 3 घंटे

अंक विभाजन	पूर्णांक : 70
1. वैकल्पिक प्रश्न	10 x 2= 20
2. आठ लघुत्तरीय में से चार प्रश्नोत्तर (व्याख्या अंश सहित)	4 x 5= 20
3. चार दीर्घत्तरीय में से दो प्रश्नोत्तर	2 x 15= 30
मध्यावधि परीक्षण (Mid Term Test)	पूर्णांक : 30
1. आलोचनात्मक / वैकल्पिक	20
2. Assignment /Projects/Poster/Quiz/ Seminar	5
3. उपस्थिति / कार्य-व्यवहार / आचरण	5

अनुशासित पुस्तकें (खंड क के लिए)

- 1—दलित साहित्य : एक मूल्यांकन : प्रो० चमन लाल, राजपाल एण्ड संस, दिल्ली
- 2—आधुनिक साहित्य में दलित विमर्श : देवेन्द्र चौबे, ओरियंट ब्लैकस्वॉन प्रा० लि०, दिल्ली
- 3—दलित साहित्य के आधार तत्त्व : हरपाल सिंह 'अरुष' : भारतीय पुस्तक परिषद्
- 4—मुख्यधारा और दलित साहित्य : ओमप्रकाश बाल्मीकि
- 5—हिन्दी दलित कथा साहित्य : अवधारणाएं और विधाएं : रजतरानी 'मीनू', अनामिका प० एण्ड डि० प्रा० लि०, दिल्ली
- 6—दलितों के दलित – स्थिति, परिस्थिति एवं संभावनाएं : हरकिशन संतोषी, सस्ता साहित्य मंडल प्रकाशन, दिल्ली
- 7—प्रभुत्व एवं प्रतिरोध : भारतीय दलित कहानियाँ : विमल थोराट, सूरज बड़त्या
- 8—हिन्दी दलित कविता : स्वप्न और यथार्थ : विमल थोराट, सूरज बड़त्या
- 9—दलित विमर्श : साहित्य के आइने में : जयप्रकाश कर्दम
- 10—दलित चिन्तन का विकास : अभिशप्त चिंतन से इतिहास : डॉ० धर्मवीर
- 11—दलित वैचारिकी की दिशाएं : बद्री नारायण

अनुशासित पुस्तकें (खंड ख के लिए)

- 1—भारतीय साहित्य एवं समाज में तृतीय लिंगी विमर्श : डॉ० विजेन्द्र प्रताप सिंह, रवि कुमार गोंड
- 2—मैं हिजड़ा मैं लक्ष्मी : लक्ष्मीनारायण त्रिपाठी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
- 3—कहानी कबीरन— हम भी इंसान हैं : सूरज बड़त्या
- 4—किन्नर विमर्श : साहित्य और समाज : सं० मिलन बिश्नोई, विद्या प्रकाशन, कानपुर
- 5—साहित्य और समाज में उभरता किन्नर विमर्श : डॉ० भारती अग्रवाल, नालंदा प्रकाशन
- 6— हिन्दी कथा साहित्य में किन्नर समाज : सं. डॉ० दिलीप मेहरा
- 7— 21वीं शती का हिंदी साहित्य नव विमर्श : सं. डॉ० होनगेकर, डॉ० महात; सह सं. डॉ० सुतार
- 8— थर्ड जेण्डर : अतीत और वर्तमान : सं. डॉ० एम. फिरोज खान
- 9— अस्तित्व : गिरिजा भारती
- 10— कथा और किन्नर : सं. डॉ० विजेन्द्र, डॉ० रवि
- 11— हिन्दी उपन्यासों के आइने में थर्ड जेण्डर : डॉ० विजेन्द्र प्रताप सिंह
- 12— हिन्दी उपन्यासों में किन्नर—विमर्श : मिलन बिश्नोई
- 13— थर्ड जेण्डर विमर्श : वैष्णव पी० वी०
- 14— किन्नर विमर्श : साहित्य के आइने में : डॉ० इकरार अहमद
- 15— थर्ड जेण्डर : कथा आलोचना : डॉ० एम० फीरोज खान

द्वितीय वर्ष : सेमेस्टर 4

PGPRHIN 405 : परियोजना कार्य

: परियोजना कार्य :

- ☞ विभाग द्वारा निर्धारित हिन्दी भाषा व साहित्य के किसी एक विषय पर लघु शोध प्रबंध का लेखन करना होगा। लघु शोध प्रबंध 50 से 75 पृष्ठों का होना चाहिए जिसे कम से कम 3 अध्यायों में विभाजित करके तैयार किया जाना चाहिए। प्रस्तावना और उपसंहार भी लघु शोध प्रबंध का अनिवार्य हिस्सा होना चाहिए।
- ☞ लघु शोध प्रबंध को माइक्रोसॉफ्ट ऑफिस वर्ड (MS Word) में युनिकोड (Unicode) हिन्दी फॉन्ट (मंगल, कोकिला, अपराजिता, उत्साह आदि) में टंकित कराना अपेक्षित होगा। फॉन्ट का आमाप 14 व शीर्षकों का आमाप 18 रखा जाना चाहिए। पंक्तियों के बीच 1.15 का अंतराल होना चाहिए तथा 'ए 4' (A4) आमाप के कागज पर ऊपर 0.5, नीचे 1.0, बायें 1.5 तथा दाहिने 1.0 प्वाइंट का हाशिया होना चाहिए। केवल आवरण पृष्ठ के अक्षरों को ही अन्य रंगों (प्रायः गाढ़ा नीला या हरा) में संयोजित किया जाना चाहिए। छात्राएं इसकी एक सॉफ्ट प्रति (सीडी/डीवीडी में) व एक मुद्रित प्रति जमा करेंगी।
- ☞ लघु शोध प्रबंध से पहले छात्राओं को प्रस्तावित विषय पर शोध प्रारूप जमा करना होगा। छात्राएं इसकी भी एक सॉफ्ट प्रति (सीडी/डीवीडी में) व एक मुद्रित प्रति जमा करेंगी।
- ☞ प्रत्येक छात्रा/छात्राओं के समूह को विभागीय शिक्षकगण में से निर्धारित शिक्षिका या शिक्षक के निर्देशन में परियोजना कार्य को पूर्ण करना होगा।

4 क्रेडिट

-: सामान्य अनुदेश :-

- शोध प्रारूप/आवधिक प्रस्तुतिकरण (विभागीय स्तर पर आयोजित) : 20 अंक (15 अंक टंकित सामग्री + 5 अंक उपस्थिति)
- बाह्य परीक्षक द्वारा परियोजना कार्य के प्रतिवेदन/लघु शोध प्रबंध का मूल्यांकन : 60 अंक
- मौखिकी : 20 अंक (10 अंक बाह्य परीक्षक + 10 अंक निर्देशक/आंतरिक परीक्षक)

पाठ्यक्रम समिति : हिन्दी
(Board of Studies : Hindi)



JAMSHEDPUR WOMEN'S COLLEGE
JAMSHEDPUR - 831037

(A Constituent Autonomous College of Kolhan University)
College with Potential for Excellence by University Grants Commission, New Delhi
Phone No. : (0657) 2249105 / 2941922 / 2233423 / 2249661, Fax : (0657) 2249105
Website : www.jsrwomenscollege.ac.in, E-mail : jsrwomenscollege@gmail.com
"A" Grade by NAAC Bangalore

Ref. No. : JWC /.....

Date :.....

MEMBERS OF BOARD OF STUDIES
DEPARTMENT OF HINDI

JAMSHEDPUR WOMEN'S COLLEGE, JAMSHEDPUR

(In accordance with recommended composition laid down in Annexure V (pp. 25) of Guidelines
For Autonomous Colleges during the XII Plan Period (2012 - 2017)

Sl No.	Name and Departments	Contact Details
1.	Chairperson Dr. Pushpa Kumari Assistant Professor Head, Department of Hindi Jamshedpur Women's College	pushpawcj@gmail.com Ph :- 7903005061
2.	Nominated Members a) Dr. Avinash Kumar Singh Assistant Professor, Department of Hindi Jamshedpur Women's College b) Dr. Nupur Anyita Minz Assistant Professor, Department of Hindi Jamshedpur Women's College c) Dr. Bharti Kumari Assistant Professor, Department of Hindi Jamshedpur Women's College	Aksjwc.19@gmail.com Ph :- 8210832593 Noopur.anyita@gmail.com Ph :- 9470517960 Bharti.gscw@gmail.com Ph :- 9431798068
3.	a) Dr. Tiratheshwar Singh Professor, Department of Hindi Indira Gandhi National Tribal University, Amarkantak, M.P. b) Dr. Prabhakar Singh Associate Professor Department of Hindi, BHU, Varanasi, U.P.	drtiratheshwar69@gmail.com Ph :- 8319959594 / 9425331307 prabhakarsinghbanaras@gmail.com Ph :- 09450623078

पाठ्यक्रम समिति : हिन्दी
(Board of Studies : Hindi)



JAMSHEDPUR WOMEN'S COLLEGE
JAMSHEDPUR - 831037

(A Constituent Autonomous College of Kolhan University)
College with Potential for Excellence by University Grants Commission, New Delhi
Phone No. : (0657) 2249105 / 2941922 / 2233423 / 2249661, Fax : (0657) 2249105
Website : www.jsrwomenscollege.ac.in, E-mail : jsrwomenscollege@gmail.com
"A" Grade by NAAC Bangalore

Ref. No. : JWC /.....

Date :.....

Sl No.		Name and Departments	Contact Details
4.	Nominated Members	Dr. Anurag Yadav Professor, Head, Department of Hindi Mahatma Gandhi Kashi Vidyapeeth, Varanasi, U.P.	Anurag12772@hotmail.com Ph :- 09415257465
5.		Mr. Arun Bankewal Mica Mold Pvt. Ltd. Jamshedpur.	mica.mold@gmail.com Ph:- 8579074646
6.		Ms. Aiyasha Alumunai	Ph :- 7903899235
7.		Dr. Abha Gupta Associate Professor, Department of Hindi, BHU, Varanasi, U.P.	abhaguptathakurleher@gmail.com Ph :- 9450960955

Term :- The term of the nominated members shall be three years.

Meeting :- The Principal of the college shall draw the schedule for meeting of the Board of Studies for different departments. The meeting may be scheduled as and when necessary, but at least once a year.


(PRINCIPAL)