

जमशेदपुर महिला विश्वविद्यालय

जमशेदपुर, झारखण्ड



हिन्दी विभाग

राष्ट्रीय शिक्षा नीति के आलोक में निर्धारित 2020

चार वर्षीय स्नातक पाठ्यक्रम

हिन्दी विभाग, बिष्टुपुर परिसर, जमशेदपुर महिला विश्वविद्यालय, जमशेदपुर 831001, झारखंड।

Sl No.	Sem ester	Paper	Code	Paper Title	Credits
1	I	Language and Communication Skill (MIL-1)	AEC 1	LANGUAGE AND COMMUNICATION SKILL MIL 1	2
2	I	Minor from Discipline 1	MN 1A	परिचयात्मक हिन्दी	4
3	I	Major Paper 1	MJ 1	हिन्दी साहित्य: आदिकाल से पूर्व मध्यकाल - रचनाएँ व इतिहास	4
4	II	Minor from Discipline 2	MN2A	सृजनात्मक लेखन	4
5	II	Major Paper 2	MJ 2	हिन्दी साहित्य: उत्तर मध्यकाल की रचनाएँ व इतिहास	4
6	II	Major Paper 3	MJ 3	हिंदी साहित्य भारतेंदु युग से छायावादी कविता रचनाएं व इतिहास	4
7	III	Language and Communication Skill (MIL-2)	AEC 3	LANGUAGE AND COMMUNICATION SKILL (MIL 2)	2
8	III	Minor from Discipline 1	MN 1B	अनुवाद कौशल	4
9	III	Major Paper 4	MJ 4	हिन्दी साहित्य : प्रगतिवाद एवं बीसवीं शताब्दी तक - रचनाएं व इतिहास	4
10	III	Major Paper 5	MJ 5	कथा साहित्य: कहानी व उपन्यास	4
11	IV	Language and Communication Skill (MIL-2)	AEC 3	LANGUAGE AND COMMUNICATION SKILLS (MIL 2)	2
12	IV	Minor from Discipline 2	MN 2B	साहित्य और सिनेमा	4
13	IV	Major Paper 6	MJ 6	कथेत्तर गद्य साहित्य	4
14	IV	Major Paper 7	MJ 7	हिन्दी भाषा और भाषा विज्ञान	4
15	IV	Major Paper 8	MJ 8	हिन्दी आलोचना	4
16	V	Minor from Discipline 1	MN 1 C	सोशल मीडिया और हिन्दी	4
17	V	Major Paper 9	MJ 9	हिंदी नाटक एवं एकांकी	4
18	V	Major Paper 10	MJ 10	भारतीय काव्यशास्त्र	4
19	V	Major Paper 11	MJ 11	प्रयोजनमूलक हिन्दी	4
20	V	IAP	IAP	Dissertation / Project	4
21	VI	Minor from Discipline 2	MN 2C	पर्यटन और साहित्य	4
22	VI	Major Paper 12	MJ 12	मीडिया के विविध आयाम	4

Sl No.	Sem ester	Paper	Code	Paper Title	Credits
23	VI	Major Paper 13	MJ 13	पाश्चात्य काव्यशास्त्र	4
24	VI	Major Paper 14	MJ 14	राष्ट्रीय चेतना की कविता	4
25	VI	Major Paper 15	MJ 15	हिंदी निबंध	4
26	VII	Minor Paper 1 D	MN 1D	लोक नाट्य परंपरा और हिंदी	4
27	VII	Major Paper 16	MJ 16	तुलसीदास	4
28	VII	Major Paper 17	MJ 17	प्रेमचंद	4
29	VII	Major Paper 18	MJ 18	बाल साहित्य	4
30	VII	Major Paper 19	MJ 19	राजभाषा हिन्दी	4
31	VIII	Minor from Discipline 2	MN 2D	कोश विज्ञान	4
32	VIII	Major Paper 2D	MJ 2D	आधुनिक हिंदी काव्य	4
33	VIII	Dissertation	RAC	परियोजना कार्य	4
34	VIII	Advance Major Paper 1	AMJ 1	विकलांग विमर्श	4
35	VIII	Advance Major Paper 2	AMJ 2	प्रवासी साहित्य	4
36	VIII	Advance Major Paper 3	AMJ 3	सूर्यकांत त्रिपाठी निराला का गद्य साहित्य	4

SEMESTER - I LANGUAGE AND COMMUNICATION SKILL MIL 1 (AEC - I) 2 क्रेडिट (1 व्याख्यान + 1 परामर्श)	
इकाई 1	शब्द संपदा (तद्भव, तत्सम, देशज, विदेशज), उपसर्ग, प्रत्यय, पर्यायवाची, विपरीतार्थक शब्द।
इकाई 2	<p>सृजनात्मक लेखन का स्वरूप और हिन्दी में सृजनात्मक लेखन का सामान्य परिचय</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ कविता एवं कहानी के तत्व ➤ अपठित गद्यांश। <p>कविता का पाठ और मूल्यांकन: अकाल और उसके बाद (नागार्जुन) किसको नमन करूँ मैं (रामधारी सिंह दिनकर)</p> <p>कहानी का पाठ और मूल्यांकन: ईदगाह (प्रेमचंद) चीफ की दावत (भीष्म साहनी)</p>
सामान्य अनुदेश	
समय: 2 घंटे	पूर्णांक: 50
इकाई 1 से तीन प्रश्नों में से एक प्रश्न	5 x 1 = 5
इकाई 2 से पांच प्रश्नों में से तीन प्रश्न	15 x 3 = 45

अनुशंसित पुस्तकें:

1. संप्रेषणपरक व्याकरण: सिद्धान्त और स्वरूप - सुरेश कुमार।
2. रचनात्मक लेखन: सं० रमेश गौतम
3. रचनात्मक लेखन: हरीश अरोड़ा, अनिल कुमार सिंह।
4. सृजनात्मक लेखन: राजेन्द्र मिश्र
5. संचार भाषा हिन्दी: सूर्य प्रसाद दीक्षित
6. प्रयोजनमूलक हिन्दी: बालेंदुशेखर तिवारी।
7. प्रतिनिधि कविताएँ - नागार्जुन, राजकमल प्रकाशन।
8. प्रतिनिधि कहानियाँ : प्रेमचंद, राजकमल प्रकाशन।
9. प्रतिनिधि कहानियाँ : भीष्म साहनी, किताबघर प्रकाशन।
10. आधुनिक हिन्दी कविता में बिंब विधान: केदारनाथ सिंह, भारतीय ज्ञानपीठ
11. हिन्दी कहानी का विकास: मधुरेश।

SEMESTER : 1 (MN – 1A) परिचयात्मक हिन्दी 4 क्रेडिट (3 व्याख्यान + 1 परामर्श)	
इकाई 1	हिन्दी उपन्यास का उद्भव और विकास।
इकाई 2	हिन्दी उपन्यास के तत्व, प्रकार, विशेषताएँ।
इकाई 3	प्रेमचंद – निर्मला (उपन्यास)
इकाई 4	भाषा और बोली में अन्तर, राजभाषा और राष्ट्रभाषा में अन्तर।
इकाई 5	समाचार लेखन, सम्पादक का दायित्व, सम्पादकीय लेखन।
सामान्य अनुदेश	
समय: 3 घंटे	पूर्णांक: 75
1. अतिलघूत्तरीय प्रश्न	5 X 1 = 5
2. तीन लघूत्तरीय में से दो प्रश्नोत्तर	5 X 2 = 10
3. छः दीर्घउत्तरीय में से चार प्रश्नोत्तर	15 X 4 = 60
आंतरिक परीक्षा (Internal Examination)	
	पूर्णांक: 25
1. आलोचनात्मक / वैकल्पिक	15
2. Assignment / Projects / Poster / Quiz / Seminar	5
3. उपस्थिति / कार्य – व्यवहार / आचरण	5

अनुशासित पुस्तकें:

1. मन्नू भंडारी का रचनात्मक अवदान: सुधा अरोड़ा।
2. हिन्दी उपन्यास का इतिहास: डॉ० गोपाल राय।
3. उपन्यास की समकालीनता: ज्योतिष जोशी।
4. हिन्दी भाषा और देवनागरी लिपि: डॉ० देवेन्द्र प्रसाद सिंह।
5. राष्ट्रभाषा हिन्दी: समस्याएँ और समाधान: आचार्य देवेन्द्र नाथ शर्मा।
6. राजभाषा हिन्दी और उसका विकास : हीरालाल बाछोतिया
7. हिन्दी पत्रकारिता: पंडित कृष्ण बिहारी मिश्रा।
8. हिन्दी पत्रकारिता: विविध आयाम: डॉ० देवेन्द्र प्रताप वैदिका।
9. निर्मला (उपन्यास) – प्रेमचंद – राजकमल प्रकाशन

SEMESTER – I	
MAJOR PAPER 1 : (MJ-1)	
हिन्दी साहित्य: आदिकाल से पूर्व मध्यकाल - रचनाएँ व इतिहास	
4 क्रेडिट (3 व्याख्यान + 1 परामर्श)	
इकाई 1	हिन्दी साहित्येतिहास लेखन-परम्परा का काल विभाजन, नामकरण एवं परिस्थितियाँ।
इकाई 2	सिद्ध, जैन, नाथ साहित्य, रासो काव्य-परम्परा एवं पृथ्वीराज रासो की प्रमाणिकता विद्यापति और अमीर खुसरो का सामान्य परिचय।
इकाई 3	भक्ति काल की परिस्थितियाँ, भक्ति काव्य का स्वरूप एवं वर्गीकरण।
इकाई 4	सगुण, निर्गुण - प्रेमाश्रयी शाखा, ज्ञानाश्रयी शाखा - स्वरूप एवं प्रवृत्तियाँ
इकाई 5	अमीर खुसरो – पहेलिया – 3, 4, 7, 11, 17 कह मुकरियाँ – 1 से 5 विद्यापति – वंदना, राधा वंदना, देवी वंदना कबीरदास - गुरुदेव कौ अंग 1 से 5 जायसी - नागमती संदेश खंड 1 से 5 तुलसीदास - विनय पत्रिका 1 से 5 सूरदास - भक्ति पद 1 से 5
सामान्य अनुदेश	
समय: 3 घंटे	पूर्णांक: 75
1. अतिलघूत्तरीय प्रश्न	5 X 1 = 5
2. तीन लघूत्तरीय में से दो प्रश्नोत्तर	5 X 2 = 10
3. छः दीर्घउत्तरीय में से चार प्रश्नोत्तर	15 X 4 = 60
आंतरिक परीक्षा (Internal Examination)	
	पूर्णांक: 25
1. आलोचनात्मक / वैकल्पिक	15
2. Assignment / Projects / Poster / Quiz / Seminar	5
3. उपस्थिति / कार्य – व्यवहार / आचरण	5

अनुशासित पुस्तकें:

1. साहित्य का इतिहास दर्शन: आचार्य नलिन विलोचन शर्मा, बिहार राष्ट्र भाषा परिषद, पटना।
2. हिन्दी साहित्य का इतिहास: आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, काशी नागरी प्रचारिणी सभा।
3. हिन्दी साहित्य का इतिहास: संपादक: डॉ० नगेन्द्र, नेशनल पब्लिकेशन हाउस, दिल्ली।
4. हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास: डॉ० गणपतिचन्द्र गुप्त, लोकभारती प्रकाशन, दिल्ली।
5. मध्यकालीन काव्य चिंतन और संवेदना: डॉ० करूणा शंकर उपाध्याय।
6. कबीर की विचारधारा: डॉ. गोविंद त्रिगुणायत।
7. विद्यापति: डॉ० शिवप्रसाद सिंह।
8. जायसी: डॉ० विजयदेव नारायण साही।
9. सूर और उनका साहित्य: डॉ० हरवंशलाल शर्मा।
10. तुलसी काव्य मीमांसा: डॉ० उदयभानु सिंह।
11. तुलसीदास और उनका युग: डॉ० राजपति दीक्षित।
12. भारत की महान विभूति : अमीर खुसरो – डॉ० परमानंद पांचाल, हिन्दी बुक सेंटर – नई दिल्ली

SEMESTER - II	
MINOR FROM DISCIPLINE - 2 (MN – 2A)	
सृजनात्मक लेखन	
4 क्रेडिट (3 व्याख्यान + 1 परामर्श)	
इकाई 1	सृजनात्मकता का अर्थ एवं परिभाषा, सृजनात्मक लेखन का अर्थ, परिभाषा एवं स्वरूप
इकाई 2	सृजनात्मक लेखन के तत्व
इकाई 3	सृजनात्मक लेखन के विविध रूप 1 – कविता, कहानी एवं उपन्यास
इकाई 4	सृजनात्मक लेखन के विविध रूप 2 - नाटक, संस्मरण, रेखाचित्र
इकाई 5	सृजनात्मक लेखन के विविध रूप 3 – धारावाहिक, फिल्म संवाद, कार्टून
सामान्य अनुदेश	
समय: 3 घंटे	पूर्णांक: 75
1. अतिलघूत्तरीय प्रश्न	5 X 1 = 5
2. तीन लघूत्तरीय में से दो प्रश्नोत्तर	5 X 2 = 10
3. छः दीर्घउत्तरीय में से चार प्रश्नोत्तर	15 X 4 = 60
आंतरिक परीक्षा (Internal Examination)	
	पूर्णांक: 25
1. आलोचनात्मक / वैकल्पिक	15
2. Assignment / Projects / Poster / Quiz / Seminar	5
3. उपस्थिति / कार्य – व्यवहार / आचरण	5

अनुशंसित पुस्तकें:

1. रचनात्मक लेखन - स0 रमेश गौतम
2. रचनात्मक लेखन - हरीश अरोड़ा, अनिल कुमार सिंह
3. सृजनात्मक लेखन - राजेंद्र मिश्र
4. संचार भाषा हिंदी - सूर्य प्रसाद दीक्षित

SEMESTER - II	
MAJOR PAPER 2 : (MJ-2)	
हिन्दी साहित्य: उत्तर मध्यकाल की रचनाएँ व इतिहास	
4 क्रेडिट (3 व्याख्यान + 1 परामर्श)	
इकाई 1	उत्तर मध्यकाल का नामकरण, परिस्थितियाँ एवं स्वरूप।
इकाई 2	रीतिबद्ध, रीतिमुक्त, रीतिसिद्ध काव्य की प्रवृत्तियाँ एवं विशेषताएँ
इकाई 3	रीतिकालीन भक्ति का स्वरूप एवं रीतिकालीन गद्य का संक्षिप्त परिचय
इकाई 4	रीतिकालीन कवियों का साहित्यिक परिचय : बिहारी, मतिराम, धनानंद एवं भूषण
इकाई 5	बिहारी - 1 से 5 दोहा (काव्य कलश में संकलित) मतिराम - 1 से 5 सवैया (मध्यकालीन काव्य में संकलित) धनानन्द - 1 से 5 सवैया (मध्यकालीन काव्य में संकलित) भूषण - 11 से 15 कवित्त (मध्यकालीन काव्य में संकलित)
सामान्य अनुदेश	
समय: 3 घंटे	पूर्णांक: 75
1. अतिलघूत्तरीय प्रश्न	5 X 1 = 5
2. तीन लघूत्तरीय में से दो प्रश्नोत्तर	5 X 2 = 10
3. छः दीर्घउत्तरीय में से चार प्रश्नोत्तर	15 X 4 = 60
आंतरिक परीक्षा (Internal Examination)	
	पूर्णांक: 25
1. आलोचनात्मक / वैकल्पिक	15
2. Assignment / Projects / Poster / Quiz / Seminar	5
3. उपस्थिति / कार्य – व्यवहार / आचरण	5

अनुशासित पुस्तकें:

1. हिन्दी में शृंगार परम्परा और महाकवि बिहारी: डॉ० गणपति चंद गुप्ता
2. बिहारी का नवमूल्यांकन: डॉ० बच्चन सिंह।
3. धनानंद और स्वच्छंद काव्यधारा: मनोहरलाल गौड़।
4. भूषण साहित्यिक एवं ऐतिहासिक अनुशील: भगवानदास तिवारी।
5. भूषण: राजमल बोरा।
6. भूषण और उनका साहित्य: राजमल बोरा।
7. रीतिकालीन साहित्य का पुनर्मूल्यांकन: रामकुमार वर्मा।
8. रीतिकाव्य की भूमिका: डॉ० नगेन्द्र।
9. मध्यकालीन काव्य : डॉ० विनय कुमार, डॉ० मुरलीधर श्रीवास्तव

SEMESTER - II	
MAJOR PAPER 3 : (MJ-3)	
हिंदी साहित्य : भारतेंदु युग से छायावादी कविता तक रचनाएं व इतिहास	
4 क्रेडिट (3 व्याख्यान + 1 परामर्श)	
इकाई 1	आधुनिक काल की पृष्ठभूमि, उद्भव और विकास
इकाई 2	भारतेंदु युगीन एवं द्विवेदी युगीन काव्य धारा की प्रवृत्तियां, राष्ट्रीय चेतना
इकाई 3	भारतेंदुयुगीन कवियों का साहित्यिक परिचय भारतेंदु हरिश्चंद्र, बद्रीनारायण चौधरी प्रेमघन, बालकृष्ण भट्ट द्विवेदी युगीन कवियों का साहित्यिक परिचय महावीर प्रसाद द्विवेदी, अयोध्या सिंह उपाध्याय हरिऔध, मैथिलीशरण गुप्त
इकाई 4	भारतेंदु युगीन एवं द्विवेदी युगीन कविताएं भारतेंदु हरिश्चंद्र - सवैया 1 से 5 तक बद्रीनारायण चौधरी प्रेमघन - वर्षा बसंत महावीर प्रसाद द्विवेदी - भारतवर्ष मैथिलीशरण गुप्त - सिरमौर
इकाई 5	छायावाद की प्रवृत्तियां, छायावाद कवि एवं कविताएं सुमित्रानंदन पंत - प्रथम रश्मि जयशंकर प्रसाद - बीती विभावरी जागरी सूर्यकांत त्रिपाठी निराला - बसंत आया महादेवी वर्मा - मैं बनी मधुमास आली
सामान्य अनुदेश	
समय: 3 घंटे	पूर्णांक: 75
1. अतिलघूत्तरीय प्रश्न	5 X 1 = 5
2. तीन लघूत्तरीय में से दो प्रश्नोत्तर	5 X 2 = 10
3. छः दीर्घउत्तरीय में से चार प्रश्नोत्तर	15 X 4 = 60
आंतरिक परीक्षा (Internal Examination)	
	पूर्णांक: 25
1. आलोचनात्मक / वैकल्पिक	15
2. Assignment / Projects / Poster / Quiz / Seminar	5
3. उपस्थिति / कार्य – व्यवहार / आचरण	5

अनुशंसित पुस्तकें:

1. छायावाद का पतन: देवराज उपाध्याय।
2. महावीर प्रसाद द्विवेदी और नवजागरण: डॉ० रामविलास शर्मा।
3. निराला: डॉ० इन्द्रनाथ मदान, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।
4. नवजागरण की समस्याएँ: डॉ० रामविलास शर्मा।
5. छायावाद की प्रासंगिकता: रमेशचंद्र शाह।
6. हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास: डॉ० रामस्वरूप चतुर्वेदी।
7. समकालीन हिन्दी साहित्य: विविध परिदृश्य: डॉ० रामस्वरूप चतुर्वेदी।
8. आधुनिक हिन्दी साहित्य: विविध आयाम: रामचंद्र तिवारी।
9. काव्य सुधा – डॉ० मंजु ज्योत्सना, डॉ० नागेश्वर सिंह, डॉ० बालेन्दु शेखर तिवारी

SEM III		
LANGUAGE AND COMMUNICATION SKILL (MIL 2) (AEC - 3)		
2 क्रेडिट (1 व्याख्यान + 1 परामर्श)		
इकाई 1	निबंध लेखन	
इकाई 2	मुहावरे अनेक शब्दों के लिए एक शब्द, श्रुतिसमभिन्नार्थक शब्द प्रेमचंद - मंत्र सुमित्रानंदन पंत - आह धरती कितना देती है जयशंकर प्रसाद - अरुण मधुमय देश हमारा	
सामान्य अनुदेश		
समय: 2 घंटे		पूर्णांक: 50
1. इकाई 1 में तीन में से एक		5 x 1 = 05
2. इकाई 2 में पांच में से तीन		15 x 3 = 45

अनुशंसित पुस्तकें:

1. आधुनिक हिंदी व्याकरण और रचना - डॉ० वासुदेव नंदन प्रसाद
2. व्याकरण भास्कर - वचनदेव कुमार

SEMESTER – III	
MINOR DSICIPLE – 1 (MN-1B)	
अनुवाद कौशल	
4 क्रेडिट (3 व्याख्यान + 1 परामर्श)	
इकाई 1	अनुवाद का अर्थ, स्वरूप और क्षेत्र
इकाई 2	अनुवाद के विविध प्रकार : साहित्य अनुवाद, कार्यालयी अनुवाद, शब्दानुवाद, भावानुवाद, सारानुवाद, आशु-अनुवाद
इकाई 3	भाषा शिक्षण और अनुवाद, अनुवाद की समस्याएं
इकाई 4	अनुवाद की प्रयोजनीयता, अनुवादक के गुण
इकाई 5	हिंदी से अंग्रेजी और अंग्रेजी से हिंदी अनुवाद का अभ्यास
सामान्य अनुदेश	
समय: 3 घंटे	पूर्णांक: 75
1. अतिलघूत्तरीय प्रश्न	5 X 1 = 5
2. तीन लघूत्तरीय में से दो प्रश्नोत्तर	5 X 2 = 10
3. छः दीर्घउत्तरीय में से चार प्रश्नोत्तर	4 x 15 = 60
आंतरिक परीक्षा (Internal Examination)	
	पूर्णांक: 25
1. आलोचनात्मक / वैकल्पिक	15
2. Assignment / Projects / Poster / Quiz / Seminar	5
3. उपस्थिति / कार्य – व्यवहार / आचरण	5

अनुशंसित पुस्तकें:

1. अनुवाद सिद्धांत और संप्रेषण - डॉ हरी मोहन
2. अंग्रेजी हिंदी अनुवाद व्याकरण - सूरजभान सिंह
3. व्यावहारिक अनुवाद – डॉ एन ई विश्वनाथ अय्यर
4. प्रयोजनमूलक हिंदी और पत्रकारिता - डॉ दिनेश प्रसाद सिंह
5. अनुवाद सिद्धांत की रूपरेखा - डॉ सुरेश कुमार
6. अनुवाद और अनुप्रयोग – प्रो० दिनेश चमोला 'शैलेश' प्रभात प्रकाशन, दिल्ली।
7. अनुवाद – कला : भोलानाथ तिवारी – जयन्ती प्रसाद नौटियाल, परमेश्वरी प्रकाशन, दिल्ली।
8. अनुवाद भाषाएँ – समस्याएँ - : डॉ एन ई विश्वनाथ अय्यर, ज्ञान गंगा, चावड़ी बाजार, दिल्ली।
9. अनुवाद की प्रक्रिया - तकनीक और समस्याएँ : डॉ श्रीनारायण समीर, लोकभारती प्रकाशन

SEMESTER – III MAJOR PAPER 4 : (MJ-4) हिन्दी साहित्य : प्रगतिवाद एवं बीसवीं शताब्दी तक - रचनाएं व इतिहास 4 क्रेडिट (3 व्याख्यान + 1 परामर्श)	
इकाई 1	छायावादोत्तर काव्यधारा की प्रमुख प्रवृत्तियां, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नई कविता की प्रवृत्तियां
इकाई 2	प्रगतिवाद एवं प्रयोगवाद के प्रमुख कवि : नागार्जुन, शिवमंगल सिंह सुमन , त्रिलोचन , केदारनाथ अग्रवाल, नरेश मेहता
इकाई 3	प्रगतिवाद एवं प्रयोगवाद की कविताएं : नागार्जुन-अकाल और उसके बाद शिवमंगल सिंह सुमन -वरदान मांगूंगा नहीं त्रिलोचन -उस जनपद का कवि हूं केदारनाथ अग्रवाल - बसंती हवा
इकाई 4	नई कविता की प्रवृत्तियां विशेषताएं एवं कवि : अज्ञेय, सर्वेश्वर दयाल सक्सेना, धूमिल, धर्मवीर भारती
इकाई 5	नई कविता की कविताएं : अज्ञेय - कलगी बाजरे की , सर्वेश्वर दयाल सक्सेना -लीक पर वे चलें धूमिल – मोचीराम, धर्मवीर भारती - टूटा पहिया
सामान्य अनुदेश	
समय: 3 घंटे	पूर्णांक: 75
1. अतिलघूत्तरीय प्रश्न	5 X 1 = 5
2. तीन लघूत्तरीय में से दो प्रश्नोत्तर	5 X 2 = 10
3. छः दीर्घउत्तरीय में से चार प्रश्नोत्तर	15 X 4 = 60
आंतरिक परीक्षा (Internal Examination)	
	पूर्णांक: 25
1. आलोचनात्मक / वैकल्पिक	15
2. Assignment / Projects / Poster / Quiz / Seminar	5
3. उपस्थिति / कार्य – व्यवहार / आचरण	5

अनुशंसित पुस्तकें:

1. हिन्दी साहित्य का इतिहास : डॉ नगेन्द्र
2. प्रगतिवाद : रामविलास शर्मा
3. आधुनिक हिंदी साहित्य विविध आयाम : रामचंद्र तिवारी
4. प्रगतिशील साहित्य की समस्याएं : रामविलास शर्मा
5. नई कविता सीमाएं और संभावनाएं : गिरिजाकुमार माथुर
6. नई कविता स्वरूप एवं समस्याएं : जगदीश माथुर
7. समकालीन हिंदी साहित्य : विविध परिदृश्य: रामस्वरूप चतुर्वेदी
8. छायावादोत्तर काव्य : रणजीत सिंह
9. काव्य सुधा : डॉ मंजु ज्योत्सना, डॉ नागेश्वर सिंह, डॉ बालेन्दु शेखर तिवारी

SEMESTER – III	
MAJOR PAPER 5 : (MJ-5)	
कथा साहित्य: कहानी व उपन्यास	
4 क्रेडिट (3 व्याख्यान + 1 परामर्श)	
इकाई 1	हिंदी कहानी का उद्भव और विकास, वर्गीकरण एवं तत्व
इकाई 2	हिंदी उपन्यास का उद्भव और विकास, वर्गीकरण एवं तत्व
इकाई 3	प्रमुख कथाकार एवं उपन्यासकार का साहित्यिक परिचय: प्रेमचंद, पं. चंद्रधर शर्मा गुलेरी, जयशंकर प्रसाद, जैनेंद्र, श्री लाल शुक्ल, अमृतलाल नागर।
इकाई 4	मुंशी प्रेमचंद – माँ पं. चंद्रधर शर्मा गुलेरी - उसने कहा था जयशंकर प्रसाद – पुरस्कार, जैनेंद्र कुमार - पाजेब
इकाई 5	श्री लाल शुक्ल - राग दरबारी अमृतलाल नागर- मानस का हंस
सामान्य अनुदेश	
समय: 3 घंटे	पूर्णांक: 75
1. अतिलघूत्तरीय प्रश्न	5 X 1 = 5
2. तीन लघूत्तरीय में से दो प्रश्नोत्तर	5 X 2 = 10
3. छः दीर्घउत्तरीय में से चार प्रश्नोत्तर	15 X 4 = 60
आंतरिक परीक्षा (Internal Examination)	
	पूर्णांक: 25
1. आलोचनात्मक / वैकल्पिक	15
2. Assignment / Projects / Poster / Quiz / Seminar	5
3. उपस्थिति / कार्य – व्यवहार / आचरण	5

अनुशंसित पुस्तकें:

1. हिन्दी का गद्य साहित्य: रामचंद्र तिवारी।
2. हिन्दी का गद्य विन्यास और विकास: रामस्वरूप चतुर्वेदी।
3. हिन्दी गद्य रूप सैद्धांतिक विवेचन: निर्मला देवी श्रीवास्तव।
4. महादेवी वर्मा विश्वदृष्टि: तोमोको किकुचि, परमेश्वरी प्रकाशन, दिल्ली।
5. महादेवी वर्मा के रेखाचित्र: एक अध्ययन - प्रो० राठोर, बी. बी. अमन प्रकाशन।
6. साहित्यिक विधाएँ: पुनर्विचार: डॉ० हरिमोहन।
7. हिन्दी का संस्मरण साहित्य: राजरानी शर्मा।
8. आधुनिक हिन्दी का जीवनीपरक साहित्य: खन्ना, शांति, सन्मार्ग प्रकाशन, दिल्ली।
9. साहित्यिक विधाएँ: पुनर्विचार: डॉ० हरिमोहन, वाणी प्रकाशन, दिल्ली।

SEMESTER – IV	
LANGUAGE AND COMMUNICATION SKILLS (MIL 2) (AEC – 3)	
2 क्रेडिट (1 व्याख्यान + 1 परामर्श)	
इकाई 1	नाटक एवं एकांकी के तत्व, उदय शंकर भट्ट एवं जयशंकर प्रसाद का साहित्यिक परिचय
इकाई 2	एकांकी - बाबूजी नाटक - ध्रुवस्वामिनी मुहावरे, लिंग, निर्णय, संधि, समास संक्षेपण,
सामान्य अनुदेश	
समय: 2 घंटे	पूर्णांक: 50
1. इकाई 1 में तीन में से एक	5 x 1 = 05
2. इकाई 2 में पांच में से तीन	15 x 3 = 45

अनुशंसित पुस्तकें:

1. प्रसाद के नाटक - सिद्धनाथ कुमार - अनुपम प्रकाशन पटना
2. हिंदी नाटक उद्भव और विकास - दशरथ ओझा
3. जयशंकर प्रसाद के नाटकों का शास्त्रीय अध्ययन –जगन्नाथ प्रसाद शर्मा
4. हिंदी नाट्यशास्त्र का स्वरूप – डॉ नर्वदेश्वर राय - हिंदी ग्रंथ कुटिर पटना
5. हिंदी एकांकी की शिल्प विधि का विकास – डॉ सिद्धनाथ कुमार, अनुपम प्रकाशन पटना
6. व्याकरण भास्कर - वचनदेव कुमार
7. हिंदी साहित्य का संक्षिप्त इतिहास - डॉ मधु धवन

SEMESTER – IV	
MINOR FROM DISCIPLINE 2 (MN 2B)	
साहित्य और सिनेमा	
4 क्रेडिट (3 व्याख्यान + 1 परामर्श)	
इकाई 1	साहित्य की परिभाषा एवं हिन्दी साहित्य का क्षेत्र विस्तार।
इकाई 2	हिन्दी सिनेमा का संक्षिप्त परिचय व इतिहास।
इकाई 3	हिन्दी की प्रमुख साहित्यिक कृतियों पर बने कुछ सिनेमा का सामान्य परिचय।
इकाई 4	साहित्य और सिनेमा के प्रमुख हस्ताक्षर
इकाई 5	हिन्दी सिनेमा की सीमा एवं संभावनाएँ।
सामान्य अनुदेश	
समय: 3 घंटे	पूर्णांक: 75
1. अतिलघूत्तरीय प्रश्न	5 X 1 = 5
2. तीन लघूत्तरीय में से दो प्रश्नोत्तर	5 X 2 = 10
3. छः दीर्घउत्तरीय में से चार प्रश्नोत्तर	4 x 15 = 60
आंतरिक परीक्षा (Internal Examination)	
	पूर्णांक: 25
1. आलोचनात्मक / वैकल्पिक	15
2. Assignment / Projects / Poster / Quiz / Seminar	5
3. उपस्थिति / कार्य – व्यवहार / आचरण	5

अनुशंसित पुस्तकें:

1. उत्तर आधुनिक मीडिया तकनीक: हर्षदेव।
2. जनमाध्यम: पीटर गोल्डिंग।
3. जनमाध्यम सैद्धांतिक: जगदीश्वर चतुर्वेदी।
4. सिनेमा और साहित्य: हरीश कुमार।
5. 'बसुधा' पत्रिका: फिल्म विशेषांक।
6. सिनेमा और संस्कृति: राही मासूम रजा।
7. भारतीय सिनेमा का सफरनामा, संकलन और सम्पादन : जय सिंह, प्रकाशन विभाग।
8. हिन्दी फिल्मों का संक्षिप्त इतिहास : दिलचस्प, सामयिक प्रकाशन

SEMESTER – IV MAJOR PAPER 6 : (MJ-6) कथेत्तर गद्य साहित्य 4 क्रेडिट (3 व्याख्यान + 1 परामर्श)	
इकाई 1	निबंध, रेखाचित्र, व्यंग्य, रिपोतार्ज का स्वरूप एवं विशेषताएं
इकाई 2	हजारी प्रसाद द्विवेदी, महादेवी वर्मा, शरद जोशी, धर्मवीर भारती का साहित्यिक परिचय
इकाई 3	हजारी प्रसाद द्विवेदी - नाखून क्यों बढ़ते हैं। महादेवी वर्मा - ठकुरी बाबा
इकाई 4	शरद जोशी - तुम कब जाओगे अतिथि धर्मवीर भारती - लाल कनेर के फूल
इकाई 5	हिंदी की कथेत्तर विधाओं : संस्मरण, यात्रा वृतांत, जीवनी, आत्मकथा, डायरी, पत्र साहित्य का सामान्य परिचय
सामान्य अनुदेश	
समय: 3 घंटे	पूर्णांक: 75
1. अतिलघूत्तरीय प्रश्न	5 X 1 = 5
2. तीन लघूत्तरीय में से दो प्रश्नोत्तर	5 X 2 = 10
3. छः दीर्घउत्तरीय में से चार प्रश्नोत्तर	15 X 4 = 60
आंतरिक परीक्षा (Internal Examination)	
	पूर्णांक: 25
1. आलोचनात्मक / वैकल्पिक	15
2. Assignment / Projects / Poster / Quiz / Seminar	5
3. उपस्थिति / कार्य – व्यवहार / आचरण	5

अनुशंसित पुस्तकें:

1. हिन्दी का गद्य साहित्य: रामचंद्र तिवारी।
2. हिन्दी का गद्य विन्यास और विकास: रामस्वरूप चतुर्वेदी।
3. हिन्दी गद्य रूप सैद्धांतिक विवेचन: निर्मला देवी श्रीवास्तवा
4. हिन्दी निबंध उद्भव और विकास: हरिचरण शर्मा।
5. महादेवी वर्मा विश्वदृष्टि: तोमोको किकुचि, परमेश्वरी प्रकाशन, दिल्ली।
6. महादेवी वर्मा के रेखाचित्र: एक अध्ययन - प्रो० राठोर, बी. बी. अमन प्रकाशन।
7. साहित्यिक विधाएँ: पुनर्विचार: डॉ० हरिमोहन।
8. हिन्दी का संस्मरण साहित्य: राजरानी शर्मा।
9. साहित्यकार की आस्था तथा अन्य निबंध: महादेवी वर्मा।
10. आधुनिक हिन्दी का जीवनीपरक साहित्य: खन्ना, शांति, सन्मार्ग प्रकाशन, दिल्ली।
11. साहित्यिक विधाएँ: पुनर्विचार: डॉ० हरिमोहन, वाणी प्रकाशन, दिल्ली।

SEMESTER – IV MAJOR PAPER 7 : (MJ-7) हिन्दी भाषा और भाषा विज्ञान 4 क्रेडिट (3 व्याख्यान + 1 परामर्श)	
इकाई 1	भाषा: परिभाषा, स्वरूप और प्रवृत्तियाँ, भाषा और बोली, हिन्दी भाषा की विविध बोलियाँ।
इकाई 2	ध्वनि: परिभाषा और हिन्दी स्वर और व्यंजन ध्वनियों का वर्गीकरण। शब्द: परिभाषा और स्रोत के आधार पर वर्गीकरण।
इकाई 3	वाक्य: परिभाषा, वाक्य के अनिवार्य तत्व और संरचना के आधार पर वर्गीकरण।
इकाई 4	अर्थ: परिभाषा और अर्थ विकास (परिवर्तन) की दिशाएँ।
इकाई 5	देवनागरी लिपि का वर्तमान स्वरूप और वैज्ञानिकता, हिन्दी मानकीकरण।
सामान्य अनुदेश	
समय: 3 घंटे	पूर्णांक: 75
1. अतिलघूत्तरीय प्रश्न	5 X 1 = 5
2. तीन लघूत्तरीय में से दो प्रश्नोत्तर	5 X 2 = 10
3. छः दीर्घउत्तरीय में से चार प्रश्नोत्तर	4 x 15 = 60
आंतरिक परीक्षा (Internal Examination)	
	पूर्णांक: 25
1. आलोचनात्मक / वैकल्पिक	15
2. Assignment / Projects / Poster / Quiz / Seminar	5
3. उपस्थिति / कार्य – व्यवहार / आचरण	5

अनुशंसित पुस्तकें:

1. भाषा विज्ञान, डॉ० भोलानाथ तिवारी।
2. भाषा की भूमिका: आचार्य देवेन्द्र नाथ शर्मा।
3. हिन्दी भाषा का उद्भव और विकास: डॉ० उदय नारायण तिवारी।
4. भाषा और समाज: डॉ० रामविलास शर्मा।
5. भाषा विज्ञान की भूमिका: देवेन्द्र नाथ शर्मा, राधाकृष्ण प्रकाशन दिल्ली।
6. भाषाशास्त्र की रूपरेखा: उदयनारायण तिवारी।
7. हिन्दी भाषा: डॉ० भोलानाथ तिवारी।

SEMESTER – IV MAJOR PAPER 8 : (MJ-8) हिन्दी आलोचना 4 क्रेडिट (3 व्याख्यान + 1 परामर्श)	
इकाई 1	हिन्दी आलोचना की अवधारणा एवं पृष्ठभूमि।
इकाई 2	हिन्दी आलोचना के विविध स्वरूप एवं उनका विकास।
इकाई 3	स्वतंत्रतापूर्व हिन्दी आलोचना एवं प्रमुख आलोचक: भारतेन्दु हरिश्चंद्र, महावीर प्रसाद द्विवेदी, आचार्य रामचन्द्र शुक्ल।
इकाई 4	स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी आलोचना और प्रमुख आलोचक: हजारी प्रसाद द्विवेदी, नंददुलारे वाजपेयी, डॉ० नगेन्द्र, रामविलास शर्मा, नामवर सिंह।
इकाई 5	नवीन आलोचना पद्धतियाँ - मनोविश्लेषणवादी आलोचना, मार्क्सवादी आलोचना, अस्मितामूलक आलोचना।
सामान्य अनुदेश	
समय: 3 घंटे	पूर्णांक: 75
1. अतिलघूत्तरीय प्रश्न	5 X 1 = 5
2. तीन लघूत्तरीय में से दो प्रश्नोत्तर	5 X 2 = 10
3. छः दीर्घउत्तरीय में से चार प्रश्नोत्तर	4 x 15 = 60
आंतरिक परीक्षा (Internal Examination)	
	पूर्णांक: 25
1. आलोचनात्मक / वैकल्पिक	15
2. Assignment / Projects / Poster / Quiz / Seminar	5
3. उपस्थिति / कार्य – व्यवहार / आचरण	5

अनुशंसित पुस्तकें:

1. चिन्तामणि भाग-1: आचार्य रामचन्द्र शुक्ल।
2. हिन्दी साहित्य की भूमिका: आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी।
3. हिन्दी साहित्य की प्रसिद्ध भूमिकाएँ: संपादन - कृष्णदत्त पालीवाल।
4. आस्था के चरण: डॉ० नगेन्द्र
5. हिन्दी जाति का साहित्य: रामविलास शर्मा।
6. हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास: रामस्वरूप चतुर्वेदी।
7. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल और हिन्दी आलोचना: डॉ० रामविलास शर्मा।
8. हिन्दी गद्य विन्यास और विकास: रामस्वरूप चतुर्वेदी।
9. हिन्दी आलोचना: शिखरों का साक्षात्कार : डॉ० रामचन्द्र तिवारी।
10. हिन्दी आलोचना: विश्वनाथ त्रिपाठी।

SEMESTER – V MINOR DISCIPLINE – 1 (MN 1C) सोशल मीडिया और हिन्दी 4 क्रेडिट (3 व्याख्यान + 1 परामर्श)	
इकाई 1	सोशल मीडिया की अवधारणा एवं उत्पत्ति।
इकाई 2	सोशल मीडिया के स्वरूप एवं प्रकार: ट्विटर, व्हाट्सएप, फेसबुक, इंस्टाग्राम, विकीपीडिया आदि।
इकाई 3	सोशल मीडिया का प्रभाव: सामाजिक, राजनीतिक, सांस्कृतिक एवं शैक्षणिक प्रभाव।
इकाई 4	सोशल मीडिया के महत्व एवं दुष्प्रभाव।
इकाई 5	सोशल मीडिया में हिन्दी भाषा का स्वरूप।
सामान्य अनुदेश	
समय: 3 घंटे	पूर्णांक: 75
1. अतिलघूत्तरीय प्रश्न	5 X 1 = 5
2. तीन लघूत्तरीय में से दो प्रश्नोत्तर	5 X 2 = 10
3. छः दीर्घउत्तरीय में से चार प्रश्नोत्तर	4 x 15 = 60
आंतरिक परीक्षा (Internal Examination)	
	पूर्णांक: 25
1. आलोचनात्मक / वैकल्पिक	15
2. Assignment / Projects / Poster / Quiz / Seminar	5
3. उपस्थिति / कार्य – व्यवहार / आचरण	5

अनुशंसित पुस्तकें:

1. मीडिया समग्र खंड: जगदीश्वर चतुर्वेदी।
2. मीडिया के सामाजिक सरोकार: कालूराम परिहार।
3. सूचना समाज: अर्माण्ड मैलाड।
4. सोशल मीडिया: योगेश पटेल।
5. मीडिया, भूमंडलीकरण और समाज: सं0 संजय द्विवेदी।
6. हिन्दी का सम्पूर्ण समाचार पत्र कैसा हो: वेदप्रताप वैदिक।
7. 1000 मीडिया प्रश्नोत्तरी: अनीश भसीना।
8. जनसंचार और मीडिया लेखन: दत्तात्रेय मुरुमकर।

SEMESTER – V MAJOR PAPER 9 : (MJ-9) हिंदी नाटक एवं एकांकी 4 क्रेडिट (3 व्याख्यान + 1 परामर्श)	
इकाई 1	हिंदी नाटक का उद्भव और विकास एवं प्रकार
इकाई 2	हिंदी एकांकी का उद्भव और विकास, तत्व एवं प्रकार
इकाई 3	प्रमुख नाटककार एवं एकांकीकार का साहित्यिक परिचय : भारतेन्दु हरिश्चंद्र, जयशंकर प्रसाद, भारत भूषण अग्रवाल, लक्ष्मी नारायण लाल
इकाई 4	भारतेन्दु हरिश्चंद्र- अंधेर नगरी जयशंकर प्रसाद - ध्रुवस्वामिनी
इकाई 5	भारत भूषण अग्रवाल- महाभारत की एक सांझ लक्ष्मीनारायण लाल - वरुण वृक्ष का देवता
सामान्य अनुदेश	
समय: 3 घंटे	पूर्णांक: 75
1. अतिलघूत्तरीय प्रश्न	5 X 1 = 5
2. तीन लघूत्तरीय में से दो प्रश्नोत्तर	5 X 2 = 10
3. छः दीर्घउत्तरीय में से चार प्रश्नोत्तर	4 x 15 = 60
आंतरिक परीक्षा (Internal Examination)	
	पूर्णांक: 25
1. आलोचनात्मक / वैकल्पिक	15
2. Assignment / Projects / Poster / Quiz / Seminar	5
3. उपस्थिति / कार्य – व्यवहार / आचरण	5

अनुशंसित पुस्तकें:

1. हिंदी नाटक उद्भव और विकास - डॉ दशरथ ओझा, वाणी प्रकाशन
2. प्रसाद के नाटक - डॉ सिद्धनाथ कुमार, अनुपम प्रकाशन, पटना
3. हिंदी नाट्य शास्त्र का स्वरूप - डॉ नर्वदेश्वर राय, हिंदी ग्रंथ कुटीर, पटना
4. हिंदी नाटक - बच्चन सिंह
5. संक्षिप्त नाट्यशास्त्र - राधावल्लभ त्रिपाठी
6. भारतीय नाटक और रंगमंच - जगदीश चतुर्वेदी
7. एकांकी और एकांकीकार - रामचरण महेंद्र
8. हिंदी एकांकी की शिल्पविधि का विकास - डॉ सिद्धनाथ कुमार, अनुपम प्रकाशन, पटना
9. हिंदी एकांकी - उद्भव और विकास - रामचरण महेंद्र

SEMESTER – V MAJOR PAPER 10 : (MJ-10) भारतीय काव्यशास्त्र 4 क्रेडिट (3 व्याख्यान + 1 परामर्श)	
इकाई 1	काव्य लक्षण , काव्य हेतु, काव्य प्रयोजन
इकाई 2	शब्द शक्ति, काव्य गुण- दोष
इकाई 3	रस सिद्धांत : रस का स्वरूप और भेद, रस निष्पत्ति, साधारणीकरण
इकाई 4	अलंकार सिद्धांत : परिभाषा, लक्षण, अलंकार के भेद, अनुप्रास, श्लेष, यमक , उपमा, अतिशयोक्ति, उत्प्रेक्षा ।
इकाई 5	छंद, दोहा, सोरठा, रोला, चौपाई, कवित्त, हरिगीतिका ।
सामान्य अनुदेश	
समय: 3 घंटे	पूर्णांक: 75
1. अतिलघूत्तरीय प्रश्न	5 X 1 = 5
2. तीन लघूत्तरीय में से दो प्रश्नोत्तर	5 X 2 = 10
3. छः दीर्घउत्तरीय में से चार प्रश्नोत्तर	4 x 15 = 60
आंतरिक परीक्षा (Internal Examination)	
	पूर्णांक: 25
1. आलोचनात्मक / वैकल्पिक	15
2. Assignment / Projects / Poster / Quiz / Seminar	5
3. उपस्थिति / कार्य – व्यवहार / आचरण	5

अनुशंसित पुस्तकें:

1. रस मीमांसा - आचार्य रामचंद्र शुक्ल
2. भारतीय काव्यशास्त्र - सत्यदेव चौधरी
3. भारतीय काव्यशास्त्र - हरीश चंद्र वर्मा
4. भारतीय काव्यशास्त्र - भगीरथ मिश्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन वाराणसी
5. भारतीय काव्यशास्त्र - डॉ तारक नाथ बाली, वाणी प्रकाशन नई दिल्ली
6. काव्यशास्त्र की भूमिका - डॉ नगेंद्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस नई दिल्ली
7. रस सिद्धांत - डॉ नगेंद्र , नेशनल पब्लिशिंग हाउस नई दिल्ली

SEMESTER – V	
MAJOR PAPER 11 : (MJ-11)	
प्रयोजनमूलक हिन्दी	
4 क्रेडिट (3 व्याख्यान + 1 परामर्श)	
इकाई 1	प्रयोजनमूलक हिन्दी की अवधारणाएँ, संभावनाएँ, अभिप्राय एवं विशेषताएँ रोजगार के क्षेत्र में प्रयोजनमूलक हिन्दी की संभावनाएँ
इकाई 2	प्रयोजनमूलक हिन्दी : प्रयुक्ति और क्षेत्र कार्यालयी हिन्दी, तकनीकी हिन्दी, व्यवसायिक हिन्दी, साहित्यिक हिन्दी, संचार माध्यम की हिन्दी
इकाई 3	प्रशासनिक हिन्दी : निर्धारित शब्दावली - 100 शब्द
इकाई 4	प्रयोजनमूलक हिन्दी के क्षेत्र में अनुवाद का महत्व एवं कार्यालय हिन्दी की समस्याएँ
इकाई 5	पत्र लेखन : सरकारी, अर्द्ध सरकारी, व्यवसायिक पत्र लेखन, प्रारूपण एवं टिप्पण
सामान्य अनुदेश	
समय: 3 घंटे	पूर्णांक: 75
1. अतिलघूत्तरीय प्रश्न	5 X 1 = 5
2. तीन लघूत्तरीय में से दो प्रश्नोत्तर	5 X 2 = 10
3. छः दीर्घउत्तरीय में से चार प्रश्नोत्तर	4 x 15 = 60
आंतरिक परीक्षा (Internal Examination)	
	पूर्णांक: 25
1. आलोचनात्मक / वैकल्पिक	15
2. Assignment / Projects / Poster / Quiz / Seminar	5
3. उपस्थिति / कार्य – व्यवहार / आचरण	5

प्रशासनिक शब्दावली

Academic Council - विद्या परिषद्	Dean of humanities - अधिष्ठाता मानविकी
Abstract- सार	Dean of social science - अधिष्ठाता समाज विज्ञान
Account - लेखा, खाता	Dean of commerce - अधिष्ठाता वाणिज्य
Additional- अतिरिक्त	Document - दस्तावेज
Accuse- दोष लगाना	Editor - संपादक
Administration - प्रशासन	Employee - कर्मचारी
Admit card - प्रवेश पत्र, प्रवेशक पत्रक	Error - त्रुटि, भूल, गलती
Adviser - सलाहकार	Expert विशेषज्ञ
Age limit - आयु सीमा	Extension - विस्तार, बढ़ाना
Air force - वायु सेना	Examination controller - परीक्षा नियंत्रक
Allotment - आबंटन	Faculty - संकाय

Apology - क्षमायाचना	Financial year - वित्तीय वर्ष
Appointment - नियुक्ति	Finance officer - वित्त पदाधिकारी
Approval - अनुमोदन	Gazette - राजपत्र
Army - सेना, फौज, थलसेना	Government Service - सरकारी सेवा
Arrears - बकाया	Governor - राज्यपाल
Atomic Power - परमाणु शक्ति	Guidance - निर्देशक
Autograph - स्वाक्षर, अपने हस्ताक्षर	Identity card - पहचान - पत्र
Bail - जमानत	Income tax - आयकर
Balance - शेष, बाकी	Logo - प्रतीक चिह्न
Ballot paper- मतपत्र	Memorandum - ज्ञापन
Ban - प्रतिबंध	Notice सूचना
Biodata - जीवनवृत्त	Notification अधिसूचना
Black list - काली सूची	Permanent appointment - स्थायी नियुक्ति
Brand - छाप	Qualification - अर्हता, योग्यता
Board - मण्डल	Registrar - कुल सचिव
Bonafide - वास्तविक	Retire - सेवा - निवृत्त होना
Candidate - अभ्यर्थी, उम्मीदवार	Remuneration - पारिश्रमिक
Caste जाति	Report - प्रतिवेदन
Catalogue - सूची	Review - समीक्षा
Certificate - प्रमाणपत्र	Sanction - मंजूरी
Chairman/Chair-person - अध्यक्ष, सभापति	Speaker - अध्यक्ष
Circular letter - परिपत्र	Secretary - सचिव
Citizenship - नागरिकता	Session - सत्र
Clerk - लिपिक	Speaker - अध्यक्ष
Committee - समिति	Statement - बयान, विवरण
Complaint book - शिकायत पुस्तिका	Temporary - अस्थायी
Confidential - गोपनीय	Tenure - कार्यकाल
Confirm - पुष्टि करना	Transfer - स्थानांतरण
Consent - सहमति	Unfair means - अनुचित तरीके
Corruption - भ्रष्टाचार	Urban - नगरीय, शहरी
Controller - नियंत्रक	University grant commission - विश्वविद्यालय अनुदान आयोग
Constitution - संविधान	Union संघ
Consultant - परामर्शदाता	Vacancy - रिक्त
Council - परिषद्	Verification - सत्यापन

Copy - नकल	Vacation - अवकाश
Daily wages दैनिक मजदूरी	Veto - विषेशाधिकार
Defence - रक्षा	Vice chancellor - कुलपति
Democracy - लोकतंत्र	Welfare commissioner - कल्याण आयुक्त
Dean of student welfare (DSW) - अधिष्ठाता छात्र कल्याण	Workshop - कार्यशाला

अनुशासित पुस्तकें:

1. प्रयोजनमूलक कामकाजी हिन्दी - डॉ० कैलाश चंद्र भाटिया।
2. प्रयोजनमूलक हिन्दी: विविध परिदृश्य: डॉ० रमेश चन्द्र त्रिपाठी।
3. प्रयोजनमूलक हिन्दी के विविध रूप: डॉ० राजेन्द्र मिश्र, राकेश शर्मा।
4. प्रयोजनमूलक हिन्दी: डॉ० रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव।
5. भाषा के विविध रूप और अनुवाद: प्रो० कृष्ण कुमार गोस्वामी।
6. अनुवाद सिद्धांत की रूपरेखा: सुरेश कुमार, वाणी प्रकाशन।
7. अनुवाद विज्ञान: डॉ० भोलानाथ तिवारी।

SEMESTER – V	
IAP	
Dissertation (निबंध) / Project (परियोजना कार्य)	
4 क्रेडिट (3 व्याख्यान + 1 परामर्श)	
इकाई 1	विभाग द्वारा निर्धारित किसी एक विषय पर 2000 शब्दों / Dissertation Project तैयार करना होगा
इकाई 2	प्रत्येक छात्रों के समूह को विभागीय शिक्षकगण में से निर्धारित शिक्षिका या शिक्षक के निर्देशन में देश या Dissertation/Project (लघु लेखन/परियोजन) परियोजना कार्य को पूर्ण करना होगा
सामान्य अनुदेश	
पूर्णांक: 75	
1.	परियोजना प्रारूप 25
2.	मूल्यांकन 50
आंतरिक परीक्षा (Internal Examination)	
पूर्णांक: 25	
1	मौखिकी 25

SEMESTER – VI	
MINOR DISCIPLINE -2 : (MN 2C)	
पर्यटन और साहित्य	
4 क्रेडिट (3 व्याख्यान + 1 परामर्श)	
इकाई 1	पर्यटन का अर्थ परिभाषा एवं स्वरूप
इकाई 2	पर्यटन और हिंदी का यात्रा वृत्तांत साहित्य एक सामान्य परिचय
इकाई 3	भारत में पर्यटन की दृष्टि से महत्वपूर्ण सांस्कृतिक स्थल
इकाई 4	भारत के किन्हीं पाँच पर्यटन स्थल का संक्षिप्त परिचय
इकाई 5	पर्यटन से संबंधित हिंदी पत्रिकाओं का सामान्य परिचय
सामान्य अनुदेश	
समय: 3 घंटे	पूर्णांक: 75
1. अतिलघूत्तरीय प्रश्न	5 X 1 = 5
2. तीन लघूत्तरीय में से दो प्रश्नोत्तर	5 X 2 = 10
3. छः दीर्घउत्तरीय में से चार प्रश्नोत्तर	4 x 15 = 60
आंतरिक परीक्षा (Internal Examination)	
	पूर्णांक: 25
1. आलोचनात्मक / वैकल्पिक	15
2. Assignment / Projects / Poster / Quiz / Seminar	5
3. उपस्थिति / कार्य – व्यवहार / आचरण	5

अनुशंसित पुस्तकें:

1. यात्रा साहित्य विधा: शास्त्र और इतिहास: बापूराव देसाई
2. पर्यटन सिद्धांत और प्रबंधन: विश्वरूप सहाय
3. भारत में पर्यटन: राजेश कुमार व्यासा

SEMESTER – VI MAJOR PAPER 12 : (MJ-12) मीडिया के विविध आयाम 4 क्रेडिट (3 व्याख्यान + 1 परामर्श)	
इकाई 1	मीडिया के विकास के चरण, मीडिया के विविध रूप एवं उपयोगिता - प्रिंट मीडिया एवं इलेक्ट्रॉनिक मीडिया
इकाई 2	समाचार लेखन: अभिप्राय एवं आयाम, समाचार के तत्व, प्रकार एवं स्रोत
इकाई 3	संपादन का अर्थ, तत्व, संपादक के गुण एवं दायित्व, संपादकीय लेखन
इकाई 4	विज्ञापन – अवधारणा, स्वरूप, उद्देश्य एवं महत्व विज्ञापन लेखन
इकाई 5	मीडिया और हिंदी भाषा, समाचार भाषा पत्र, टेलीविजन, रेडियो एवं सोशल मीडिया की भाषा
सामान्य अनुदेश	
समय: 3 घंटे	पूर्णांक: 75
1. अतिलघूत्तरीय प्रश्न	5 X 1 = 5
2. तीन लघूत्तरीय में से दो प्रश्नोत्तर	5 X 2 = 10
3. छः दीर्घउत्तरीय में से चार प्रश्नोत्तर	4 x 15 = 60
आंतरिक परीक्षा (Internal Examination)	
	पूर्णांक: 25
1. आलोचनात्मक / वैकल्पिक	15
2. Assignment / Projects / Poster / Quiz / Seminar	5
3. उपस्थिति / कार्य – व्यवहार / आचरण	5

अनुशंसित पुस्तकें:

1. हिंदी पत्रकारिता का वृहद इतिहास - अर्जुन तिवारी, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
2. हिंदी पत्रकारिता - स्वरूप एवं संदर्भ - विनोद गोदरे, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
3. हिंदी पत्रकारिता का इतिहास - जगदीश प्रसाद चतुर्वेदी, प्रभात प्रकाशन, दिल्ली
4. भारतीय पत्रकारिता कोश - खंड 1 व 2, विजयदत्त श्रीधर, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
5. जनसंचार और हिंदी पत्रकारिता - डॉ अर्जुन तिवारी, जय भारती, इलाहाबाद
6. प्रयोजनमूलक हिन्दी और पत्रकारिता – डॉ दिनेश प्रसाद सिंह, वाणी प्रकाशन

SEMESTER – VI	
MAJOR PAPER 13 : (MJ-13)	
पाश्चात्य काव्यशास्त्र	
4 क्रेडिट (3 व्याख्यान + 1 परामर्श)	
इकाई 1	पाश्चात्य काव्यशास्त्र का उद्भव और विकास, प्लेटो - काव्यशास्त्रीय सिद्धांत
इकाई 2	अरस्तु : विवेचन एवं त्रासदी सिद्धांत
इकाई 3	लोजार्डिनस : सिद्धांत सिद्धांत
इकाई 4	वर्ड्सवर्थ : काव्य भाषा का सिद्धांत
इकाई 5	क्रोचे : अभिव्यंजनावाद
सामान्य अनुदेश	
समय: 3 घंटे	पूर्णांक: 75
1. अतिलघूत्तरीय प्रश्न	5 X 1 = 5
2. तीन लघूत्तरीय में से दो प्रश्नोत्तर	5 X 2 = 10
3. छः दीर्घउत्तरीय में से चार प्रश्नोत्तर	4 x 15 = 60
आंतरिक परीक्षा (Internal Examination)	
	पूर्णांक: 25
1. आलोचनात्मक / वैकल्पिक	15
2. Assignment / Projects / Poster / Quiz / Seminar	5
3. उपस्थिति / कार्य – व्यवहार / आचरण	5

अनुशंसित पुस्तकें:

1. पाश्चात्य काव्यशास्त्र : डॉ देवेन्द्र नाथ शर्मा, नेशनल पब्लिशिंग हाउस नई दिल्ली
2. पाश्चात्य साहित्य सिद्धांत : डॉ निर्मला जैन, राधाकृष्ण प्रकाशन
3. पाश्चात्य काव्यशास्त्र : डॉ नर्गेद्र
4. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र : डॉ कृष्णदेव शर्मा
5. पाश्चात्य काव्यशास्त्र : तारकनाथ बाली, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
6. पाश्चात्य काव्यशास्त्र : नई प्रवृत्तियां : राजनाथ
7. पाश्चात्य काव्यशास्त्र की परंपरा : सावित्री सिन्हा

SEMESTER – VI MAJOR PAPER 14 : (MJ-14) राष्ट्रीय चेतना की कविता 4 क्रेडिट (3 व्याख्यान + 1 परामर्श)	
इकाई 1	राष्ट्रीय चेतना: पृष्ठभूमि एवं स्वरूप
इकाई 2	राष्ट्रीय चेतना की कविताओं में देशप्रेम के विविध आयाम
इकाई 3	हिन्दी साहित्य के विविध युग की कविताओं में राष्ट्रीय चेतना का विकास
इकाई 4	हिन्दी राष्ट्रीय चेतना के प्रमुख कवि: भारतेन्दु हरिश्चंद्र, अयोध्या सिंह उपाध्याय “हरिऔध”, मैथिलीशरण गुप्त, सुभद्रा कुमारी चौहान आदि का संक्षिप्त परिचय
इकाई 5	भारतेन्दु हरिश्चंद्र - कवित्त-1-5, अयोध्या सिंह उपाध्याय “हरिऔध” - कर्मवीर, मैथिलीशरण गुप्त-मातृभूमि, सुभद्रा कुमारी चौहान - वीरों का कैसा हो वसंत
सामान्य अनुदेश	
समय: 3 घंटे	पूर्णांक: 75
1. अतिलघूत्तरीय प्रश्न	5 X 1 = 5
2. तीन लघूत्तरीय में से दो प्रश्नोत्तर	5 X 2 = 10
3. छः दीर्घउत्तरीय में से चार प्रश्नोत्तर	4 x 15 = 60
आंतरिक परीक्षा (Internal Examination)	
	पूर्णांक: 25
1. आलोचनात्मक / वैकल्पिक	15
2. Assignment / Projects / Poster / Quiz / Seminar	5
3. उपस्थिति / कार्य – व्यवहार / आचरण	5

अनुशासित पुस्तकें:

1. अतीत के हंस - मैथिलीशरण गुप्त
2. जयशंकर प्रसाद - नंददुलारे वाजपेयी
3. भारतेन्दु हरिश्चंद्र - रामविलास शर्मा
4. राष्ट्रीय नवजागरण और साहित्य - मुकुंददेव शर्मा
5. आधुनिक हिंदी कविता में राष्ट्रीय भावना - डॉ सुधाकर शंकर कलवडे

SEMESTER – VI	
MAJOR PAPER 15 : (MJ-15)	
हिंदी निबंध	
4 क्रेडिट (3 व्याख्यान + 1 परामर्श)	
इकाई 1	हिंदी निबंध का स्वरूप एवं प्रकार
इकाई 2	साहित्य का उद्देश्य - प्रेमचंद
इकाई 3	समाज और व्यक्ति - महादेवी वर्मा
इकाई 4	गांधी और कबीर - डॉ पीतांबर दत्त बड़थवाल
इकाई 5	भारतीय संस्कृति की देन - हजारी प्रसाद द्विवेदी
सामान्य अनुदेश	
समय: 3 घंटे	पूर्णांक: 75
1. अतिलघूत्तरीय प्रश्न	5 X 1 = 5
2. तीन लघूत्तरीय में से दो प्रश्नोत्तर	5 X 2 = 10
3. छः दीर्घउत्तरीय में से चार प्रश्नोत्तर	4 x 15 = 60
आंतरिक परीक्षा (Internal Examination)	
	पूर्णांक: 25
1. आलोचनात्मक / वैकल्पिक	15
2. Assignment / Projects / Poster / Quiz / Seminar	5
3. उपस्थिति / कार्य – व्यवहार / आचरण	5

अनुशंसित पुस्तकें:

1. निबंधायन - डॉ दिनेश्वर प्रसाद
2. हिंदी निबंध साहित्य का सांस्कृतिक अध्ययन – बाबू राव, वाणी प्रकाशन
3. साहित्य विधाएँ : सैद्धांतिक पक्ष - डॉ मधु धवन, वाणी प्रकाशन
4. साहित्य की विधाएं : पुनर्विचार - डॉ हरिमोहन, वाणी प्रकाशन
5. निबंध क्रांति - हरिप्रसाद चतुर्वेदी, भावना प्रकाशन

SEMESTER – VII	
MINOR PAPER 1D : (MD-1D)	
लोक नाट्य परंपरा और हिंदी	
4 क्रेडिट (3 व्याख्यान + 1 परामर्श)	
इकाई 1	लोक की परिभाषा, लोक नाटक की अवधारणा, लोक रंगमंच
इकाई 2	लोक नाटकों के प्रकार
इकाई 3	धार्मिक लोक नाट्य – रामलीला, रासलीला
इकाई 4	सामाजिक लोक नाट्य – नौटंकी, खयाल, स्वांग, नाचा
इकाई 5	अन्य भारतीय लोकनाट्य का सामान्य परिचय – यात्रा, भवई, यक्षगान, कुचिपुड़ी, अंकिया
सामान्य अनुदेश	
समय: 3 घंटे	पूर्णांक: 75
1. अतिलघूत्तरीय प्रश्न	5 X 1 = 5
2. तीन लघूत्तरीय में से दो प्रश्नोत्तर	5 X 2 = 10
3. छः दीर्घउत्तरीय में से चार प्रश्नोत्तर	4 x 15 = 60
आंतरिक परीक्षा (Internal Examination)	
	पूर्णांक: 25
1. आलोचनात्मक / वैकल्पिक	15
2. Assignment / Projects / Poster / Quiz / Seminar	5
3. उपस्थिति / कार्य – व्यवहार / आचरण	5

अनुशंसित पुस्तकें:

1. परंपरा शील नाट्य - जगदीश चंद्र माथुर, राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय, नई दिल्ली
2. लोक धर्मी नाट्य परंपरा - श्याम परमार
3. संगीत एक लोक नाट्य परंपरा - डॉ राम नारायण अग्रवाल
4. संगीत के विविध आयाम - डॉ वीरेंद्र कुमार चंद्र
5. लोक नाट्य, परंपरा और प्रवृत्तियां - डॉ महेंद्र भाणावत
6. लोक परंपरा पहचान एवं प्रभाव - श्यामसुंदर दुबे
7. नाट्य काव्यलोचन के सिद्धांत - सिद्धनाथ कुमार
8. नाट्यशास्त्र और रंगमंच - दीनानाथ साहनी
9. हिंदी नाटक उद्भव व विकास - दशरथ ओझा
10. संस्कृति के चार अध्याय - रामधारी सिंह दिनकर

SEMESTER - VII MAJOR PAPER 16 : (MJ-16) तुलसीदास 4 क्रेडिट (3 व्याख्यान + 1 परामर्श)	
इकाई 1	तुलसीदास का व्यक्तित्व एवं कृतित्व, राम काव्य में तुलसी का स्थान
इकाई 2	तुलसी धर्म ईश्वर और भक्ति, तुलसी समन्वयकारी या क्रांतिकारी, तुलसी काव्य में पारिवारिक मूल्य
इकाई 3	कवितावली 5 छंद - उत्तरकांड - गीता प्रेस गोरखपुर पद संख्या - 29, 35, 45, 67, 73
इकाई 4	गीतावली -7, 9, 10, 18, 24, गीता प्रेस गोरखपुर
इकाई 5	विनय पत्रिका -5, 30, 45, 72, 78
सामान्य अनुदेश	
समय: 3 घंटे	पूर्णांक: 75
1. अतिलघूत्तरीय प्रश्न	5 X 1 = 5
2. तीन लघूत्तरीय में से दो प्रश्नोत्तर	5 X 2 = 10
3. छः दीर्घउत्तरीय में से चार प्रश्नोत्तर	4 x 15 = 60
आंतरिक परीक्षा (Internal Examination)	
	पूर्णांक: 25
1. आलोचनात्मक / वैकल्पिक	15
2. Assignment / Projects / Poster / Quiz / Seminar	5
3. उपस्थिति / कार्य – व्यवहार / आचरण	5

अनुशंसित पुस्तकें:

1. गोस्वामी तुलसीदास : आचार्य रामचंद्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा
2. त्रिवेणी - आचार्य रामचंद्र शुक्ल
3. हिंदी साहित्य का इतिहास : डॉ नगेंद्र
4. तुलसी आधुनिक वातायन से : रमेश कुंतल मेघ
5. लोकवादी तुलसीदास : विश्वनाथ त्रिपाठी
6. तुलसी काव्य मीमांसा : उदयभानु सिंह
7. भक्ति आंदोलन और भक्ति काव्य : शिवकुमार मिश्र

SEMESTER – VII	
MAJOR PAPER 17 : (MJ-17)	
प्रेमचंद	
4 क्रेडिट (3 व्याख्यान + 1 परामर्श)	
इकाई 1	प्रेमचंद युगीन कथा साहित्य की विशेषताएं और प्रेमचंद
इकाई 2	प्रेमचंद का व्यक्तित्व एवं कृतित्व
इकाई 3	प्रेमचंद - गबन (उपन्यास)
इकाई 4	कहानी - पंच परमेश्वर, दो बैलों की आत्मकथा, ठाकुर का कुआं, बड़े भाई साहब, बड़े घर की बेटी
इकाई 5	निबंध -कहानी भाग - 1 एवं भाग 2 (प्रेमचंद कुछ विचार में संकलित)
सामान्य अनुदेश	
समय: 3 घंटे	पूर्णांक: 75
1. अतिलघूत्तरीय प्रश्न	5 X 1 = 5
2. तीन लघूत्तरीय में से दो प्रश्नोत्तर	5 X 2 = 10
3. छः दीर्घउत्तरीय में से चार प्रश्नोत्तर	4 x 15 = 60
आंतरिक परीक्षा (Internal Examination)	
	पूर्णांक: 25
1. आलोचनात्मक / वैकल्पिक	15
2. Assignment / Projects / Poster / Quiz / Seminar	5
3. उपस्थिति / कार्य – व्यवहार / आचरण	5

अनुशंसित पुस्तकें:

1. कहानी : नई कहानी - डॉ रामकुमार सिंह
2. प्रेमचंद और उनका युग - रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन दिल्ली
3. प्रेमचंद: एक विवेचन - इंद्रनाथ मदान
4. हिंदी उपन्यास : शिवनारायण श्रीवास्तव , सरस्वती मंदिर, वाराणसी
5. हिंदी उपन्यास का विकास - मधुरेश
6. भक्ति आंदोलन और भक्ति काव्य – शिवकुमार मिश्र
7. लोकवादी तुलसीदास – विश्वनाथ त्रिपाठी
8. हिन्दी साहित्य का इतिहास – डॉ नगेन्द्र

SEMESTER - VII MAJOR PAPER 18 : (MJ-18) बाल साहित्य 4 क्रेडिट (3 व्याख्यान + 1 परामर्श)	
इकाई 1	बाल साहित्य : परिभाषा और स्वरूप, बाल साहित्य का महत्व, प्रकार एवं विशेषताएं । बाल साहित्य के पाठक : उम्र के आधार पर वर्गीकरण
इकाई 2	बाल साहित्य की विधा : कहानी , गीत, उपन्यास, नाटक आदि के आधार पर वर्गीकरण
इकाई 3	बाल साहित्य में चित्रकथा की भूमिका एवं प्रासंगिकता
इकाई 4	प्रमुख बाल साहित्यकारों जैसे : प्रेमचंद, रामधारी सिंह दिनकर, सोहनलाल द्विवेदी, सुभद्रा कुमारी चौहान के बाल साहित्य का सामान्य परिचय ।
इकाई 5	प्रेमचंद - मिट्टू सोहनलाल द्विवेदी - जी होता चिड़िया बन जाऊं रामधारी सिंह दिनकर - सूरज का ब्याह सुभद्रा कुमारी चौहान - मेरा बचपन
सामान्य अनुदेश	
समय: 3 घंटे	पूर्णांक: 75
1. अतिलघूत्तरीय प्रश्न	5 X 1 = 5
2. तीन लघूत्तरीय में से दो प्रश्नोत्तर	5 X 2 = 10
3. छः दीर्घउत्तरीय में से चार प्रश्नोत्तर	4 x 15 = 60
आंतरिक परीक्षा (Internal Examination)	
	पूर्णांक: 25
1. आलोचनात्मक / वैकल्पिक	15
2. Assignment / Projects / Poster / Quiz / Seminar	5
3. उपस्थिति / कार्य – व्यवहार / आचरण	5

अनुशंसित पुस्तकें:

1. भारतीय बाल साहित्य का इतिहास: जयप्रकाश भारती।
2. हिन्दी बाल साहित्य विमर्श: डॉ० शकुंतला कालरा।
3. हिन्दी बाल काव्य के विविध पक्ष: विनोद चन्द्र पाण्डेय 'विनोद'।
4. बाल साहित्य ईक्सवीं सदी में: जयप्रकाश भारती।
5. बाल साहित्य रचना और समीक्षा: डॉ० हरिकृष्ण देवसरे।
6. बाल साहित्य की अवधारणा: डॉ० श्रीप्रसाद।
7. बाल साहित्य की रूपरेखा: डॉ० श्रीप्रसाद।
8. बाल साहित्य का इतिहास: निरंकार देवा।
9. हिन्दी बाल साहित्य का इतिहास: प्रकाश मनु।
10. भारतीय बाल साहित्य और विश्व-परिदृश्य: डॉ० श्याम सिंह शशि।

SEMESTER – VII MAJOR PAPER 19 : (MJ-19) राजभाषा हिन्दी 4 क्रेडिट (3 व्याख्यान + 1 परामर्श)	
इकाई 1	हिन्दी भाषा के विविध रूप: बोली, भाषा, संपर्क भाषा, राजभाषा राष्ट्रभाषा, माध्यम भाषा आदि।
इकाई 2	भारतीय संविधान के अनुच्छेद 343 से 345 में व्यवस्थित हिन्दी की स्थिति।
इकाई 3	भारतीय संविधान के अनुच्छेद 349 से 351 में व्यवस्थित हिन्दी की स्थिति और प्रयोग व्यवस्था।
इकाई 4	राजभाषा संकल्प 1968 एवं राजभाषा नियम 1976।
इकाई 5	वर्तमान समय में राजभाषा हिन्दी की स्थिति एवं संभावनाएँ।
सामान्य अनुदेश	
समय: 3 घंटे	पूर्णांक: 75
1. अतिलघूत्तरीय प्रश्न	5 X 1 = 5
2. तीन लघूत्तरीय में से दो प्रश्नोत्तर	5 X 2 = 10
3. छः दीर्घउत्तरीय में से चार प्रश्नोत्तर	4 x 15 = 60
आंतरिक परीक्षा (Internal Examination)	
	पूर्णांक: 25
1. आलोचनात्मक / वैकल्पिक	15
2. Assignment / Projects / Poster / Quiz / Seminar	5
3. उपस्थिति / कार्य – व्यवहार / आचरण	5

अनुशंसित पुस्तकें:

1. कामकाजी हिन्दी: कैलाश चंद्र भाटिया।
2. कार्यालयी हिन्दी: विजयपाल सिंह।
3. प्रशासन में राजभाषा हिन्दी: कैलाश चंद्र भाटिया।
4. मानक हिन्दी का स्वरूप : भोलानाथ तिवारी।
5. राजभाषा के संदर्भ में हिन्दी आंदोलन का इतिहास : उदयनारायण दुबे।
6. राजभाषा के प्रबंधन: गोवर्धन ठाकुर।
7. हिन्दी: उद्भव विकास और रूप: हरदेव बाहरी।
8. हिन्दी व्याकरण: कामता प्रसाद गुरू।
9. हिन्दी शब्दानुशासन: किशोरीदास वाजपेयी।
10. राजभाषा हिन्दी : विवेचना और प्रयुक्ति : किशोर वासवानी।

SEMESTER – VIII	
MINOR PAPER 2D : (MD-2D)	
कोश विज्ञान	
4 क्रेडिट (3 व्याख्यान + 1 परामर्श)	
इकाई 1	कोश परिभाषा और स्वरूप , कोश की उपयोगिता
इकाई 2	कोश के भेद - संभाषी, द्विभाषी और बहुभाषी कोश, पारिभाषिक कोश, व्युत्पत्ति कोश विश्वकोश, बोली कोश
इकाई 3	कोश निर्माण की प्रक्रिया - सामग्री संकलन, प्रविष्टिक्रम, व्याकरणिक कोटी, उच्चारण, व्युत्पत्ति अर्थ, प्रयोग, उप प्रविष्टियां, संक्षिप्तयाँ, संदर्भ और प्रतिसंदर्भ
इकाई 4	कोश निर्माण - विज्ञान या कला
इकाई 5	हिंदी के प्रमुख कोश और कोशकार
सामान्य अनुदेश	
समय: 3 घंटे	पूर्णांक: 75
1. अतिलघूत्तरीय प्रश्न	5 X 1 = 5
2. तीन लघूत्तरीय में से दो प्रश्नोत्तर	5 X 2 = 10
3. छः दीर्घउत्तरीय में से चार प्रश्नोत्तर	4 x 15 = 60
आंतरिक परीक्षा (Internal Examination)	
	पूर्णांक: 25
1. आलोचनात्मक / वैकल्पिक	15
2. Assignment / Projects / Poster / Quiz / Seminar	5
3. उपस्थिति / कार्य – व्यवहार / आचरण	5

अनुशासित पुस्तकें:

1. कोश विज्ञान - डॉ भोलानाथ तिवारी
2. कोश निर्माण प्रविधि एवं प्रयोग - डॉ त्रिभुवन नाथ शुक्ल
3. हिंदी कोश साहित्य - डॉ अचलानंद जखमोला
4. हिंदी कोश कला - डॉ चमनलाल गुप्त

SEMESTER – VIII MAJOR PAPER 20 : (MJ-20) आधुनिक हिंदी काव्य 4 क्रेडिट (3 व्याख्यान + 1 परामर्श)	
इकाई 1	मैथिलीशरण गुप्त - साकेत का नवम सर्ग, रामधारी सिंह दिनकर - उर्वशी : तृतीय सर्ग
इकाई 2	जयशंकर प्रसाद: कामायनी श्रद्धा एवं लज्जा सर्ग
इकाई 3	निराला : राम की शक्ति पूजा , कुकुरमुत्ता
इकाई 4	अज्ञेय : असाध्य वीणा
इकाई 5	रघुवीर सहाय : आत्महत्या के विरुद्ध नागार्जुन: बादल को घिरते देखा है ।
सामान्य अनुदेश	
समय: 3 घंटे	पूर्णांक: 75
1. अतिलघूत्तरीय प्रश्न	5 X 1 = 5
2. तीन लघूत्तरीय में से दो प्रश्नोत्तर	5 X 2 = 10
3. छः दीर्घउत्तरीय में से चार प्रश्नोत्तर	4 x 15 = 60
आंतरिक परीक्षा (Internal Examination)	
	पूर्णांक: 25
1. आलोचनात्मक / वैकल्पिक	15
2. Assignment / Projects / Poster / Quiz / Seminar	5
3. उपस्थिति / कार्य – व्यवहार / आचरण	5

अनुशंसित पुस्तकें

- छायावाद : डॉ नामवर सिंह
- कामायनी : एक पुनर्विचार - मुक्तिबोध
- निराला: डॉ इंद्रनाथ मदान
- साकेत एक अध्ययन : डॉ नगेंद्र, नेशनल पब्लिकेशन हाउस, दिल्ली
- आधुनिक कवि - विश्वंभर मानव, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- नयी कविता और अस्तित्ववाद: रामविलास शर्मा
- नई कविता के नए प्रतिमान : नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन ।
- आधुनिक हिंदी कविता : विश्वनाथ प्रसाद तिवारी
- समकालीन हिंदी कविता : रविंद्र भ्रमर
- आधुनिक कविता यात्रा: रामस्वरूप चतुर्वेदी
- साहित्य योग और मूल्यांकन - केदार शर्मा

SEMESTER – VIII	
DISSERTATION (RAC)	
परियोजना कार्य	
❖	विभाग द्वारा निर्धारित हिंदी भाषा व साहित्य के किसी एक विषय पर लघु शोध प्रबंध का लेखन करना होगा। लघु शोध प्रबंध 100 से 150 पृष्ठों का होना चाहिए, जिसे कम से कम 4 अध्यायों में विभाजित करके तैयार किया जाना चाहिए। प्रस्तावना और उपसंहार भी लघु शोध प्रबंध का अनिवार्य हिस्सा होना चाहिए।
❖	लघु शोध प्रबंध को माइक्रोसॉफ्ट ऑफिस वर्ड (MS Word) में यूनिकोड (Unicode) हिंदी फॉन्ट (मंगल, कोकिला, अपराजिता, उत्साह आदि) में टंकित कराना अपेक्षित होगा। फॉन्ट का आकार 14 व शीर्षकों का आमाप 18 रखा जाना चाहिए। पंक्तियों के बीच 1.15 का अंतराल होना चाहिए तथा 'ए4' (A4) आमाप के कागज पर ऊपर 0.5 नीचे 1.0, बाएँ 1.5 तथा दाहिने 1.0 पॉइंट का हाशिया होना चाहिए। केवल आवरण पृष्ठ के अक्षरों को ही अन्य रंगों (प्रायः गाढ़ा नीला या हरा) में संयोजित किया जाना चाहिए। छात्राएं इसकी एक सॉफ्ट प्रति (सीडी/ डीवीडी में) व एक मुद्रित प्रति जमा करेंगीं।
❖	लघु शोध प्रबंध से पहले छात्राओं को प्रस्तावित विषय पर शोध प्रारूप जमा करना होगा। छात्राएं इसकी भी एक सॉफ्ट प्रति (सीडी/ डीवीडी) में व एक मुद्रित प्रति जमा करेंगीं।
❖	प्रत्येक छात्रा / छात्राओं के समूह को विभागीय शिक्षकगण में से निर्धारित शिक्षिका या शिक्षक के निर्देशन में परियोजना कार्य को पूर्ण करना होगा।
सामान्य अनुदेश	
शोध प्रारूप / आवधिक प्रस्तुतीकरण (विभागीय स्तर पर आयोजित होगी) : 25 अंक	
लिखित सामग्री 15 + 5 अंक उपस्थिति + 5 अंक मौखिक	
बाह्य परीक्षक द्वारा परियोजना कार्य का मूल्यांकन	
शोध सारांश - 50,	प्रबंध - 150 प्रस्तुतीकरण - 50 मौखिकी - 25

SEMESTER – VIII	
ADVANCE MAJOR PAPER – 1 (AMJ 1)	
विकलांग विमर्श	
4 क्रेडिट (3 व्याख्यान + 1 परामर्श)	
इकाई 1	विकलांग विमर्श : अवधारणा, आवश्यकता
इकाई 2	विकलांग विमर्श की परंपरा
इकाई 3	विकलांग विमर्श के प्रणेता
इकाई 4	हिंदी कथा साहित्य में विकलांग चेतना
इकाई 5	आज्ञादी – ममता कालिया, ठेस – फणीश्वरनाथ रेणु, रंगभूमि – प्रेमचंद, गूँगे – रांगेय राघव
सामान्य अनुदेश	
समय: 3 घंटे	पूर्णांक: 75
1. अतिलघूत्तरीय प्रश्न	5 X 1 = 5
2. तीन लघूत्तरीय में से दो प्रश्नोत्तर	5 X 2 = 10
3. छः दीर्घउत्तरीय में से चार प्रश्नोत्तर	4 x 15 = 60
आंतरिक परीक्षा (Internal Examination)	
	पूर्णांक: 25
1. आलोचनात्मक / वैकल्पिक	15
2. Assignment / Projects / Poster / Quiz / Seminar	5
3. उपस्थिति / कार्य – व्यवहार / आचरण	5

अनुशंसित पुस्तकें:

1. विकलांग- विमर्श का वैश्विक परिदृश्य : डॉ सुरेश माहेश्वरी
2. विकलांग विमर्श - डॉ द्वारिका प्रसाद अग्रवाल , डॉ विनय कुमार पाठक
3. विकलांग जीवन की कहानियां: सं० गिरिराज शरण अग्रवाल

SEMESTER – VIII ADVANCE MAJOR PAPER – 2 (AMJ 2) प्रवासी साहित्य 4 क्रेडिट (3 व्याख्यान + 1 परामर्श)	
इकाई 1	प्रवासी साहित्य की अवधारणा एवं स्वरूप।
इकाई 2	प्रवासी साहित्य के विकास में कवियों का योगदान।
इकाई 3	प्रवासी साहित्य के विकास में कहानी का योगदान।
इकाई 4	प्रवासी साहित्य के विकास में उपन्यास की भूमिका।
इकाई 5	प्रवासी महिला कथाकार घर वापसी - अर्चना पैन्थूनी फिर कभी सही - दिव्या माथुर एक मुलाकात - उषाराजे सक्सेना शून्य - उषा प्रियंवदा
सामान्य अनुदेश	
समय: 3 घंटे	पूर्णांक: 75
1. अतिलघूत्तरीय प्रश्न	5 X 1 = 5
2. तीन लघूत्तरीय में से दो प्रश्नोत्तर	5 X 2 = 10
3. छः दीर्घउत्तरीय में से चार प्रश्नोत्तर	4 x 15 = 60
आंतरिक परीक्षा (Internal Examination)	
	पूर्णांक: 25
1. आलोचनात्मक / वैकल्पिक	15
2. Assignment / Projects / Poster / Quiz / Seminar	5
3. उपस्थिति / कार्य – व्यवहार / आचरण	5

अनुशासित पुस्तकें:

1. प्रवासी भारतीय हिंदी साहित्य : विमलेश कांति वर्मा
2. प्रवासी हिंदी साहित्य : दशा और दिशा : प्रोफेसर श्रीधर
3. प्रवासी हिंदी साहित्य: विविध आयाम : डॉ रमा
4. प्रवासी लेखन : नई जमीन नया आसमान : अनिल जोशी
5. प्रवासी भारतीयों में हिंदी की कहानियां : डॉ सुरेंद्र गंभीर
6. प्रवासी श्रम इतिहास : धनंजय सिंह

SEMESTER – VIII	
ADVANCE MAJOR PAPER – 3 (AMJ 3)	
सूर्यकांत त्रिपाठी निराला का गद्य साहित्य	
4 क्रेडिट (3 व्याख्यान + 1 परामर्श)	
इकाई 1	आधुनिक काल में गद्य का विकास।
इकाई 2	निराला का व्यक्तित्व एवं कृतित्व, गद्य साहित्यकार के रूप में।
इकाई 3	निराला के उपन्यास – अप्सरा, निरूपमा
इकाई 4	निराला की कहानियां - सुकुल की बीबी, चतुरी चमार
इकाई 5	निराला के निबंध - साहित्य और भाषा, सोई हुई जातियां पहले जगेंगी
सामान्य अनुदेश	
समय: 3 घंटे	पूर्णांक: 75
1. अतिलघूत्तरीय प्रश्न	5 X 1 = 5
2. तीन लघूत्तरीय में से दो प्रश्नोत्तर	5 X 2 = 10
3. छः दीर्घउत्तरीय में से चार प्रश्नोत्तर	4 x 15 = 60
आंतरिक परीक्षा (Internal Examination)	
	पूर्णांक: 25
1. आलोचनात्मक / वैकल्पिक	15
2. Assignment / Projects / Poster / Quiz / Seminar	5
3. उपस्थिति / कार्य – व्यवहार / आचरण	5

अनुशंसित पुस्तकें:

1. निराला का गद्य साहित्य - डॉ गया प्रसाद गुप्त
2. क्रांतिकारी निराला - डॉ बच्चन सिंह
3. निराला : एक व्यक्ति का युग - नागार्जुन
4. महाप्राण निराला - गंगा प्रसाद पांडेय
5. निराला की साहित्य साधना - डॉ रामविलास शर्मा
6. निराला का कथा - साहित्य - डॉ कुसुम वाष्णीय
7. निराला के उपन्यास - डॉ रामदेव शुक्ल
8. निराला के कथा- साहित्य में स्वच्छंतावादी तत्व
9. छायावाद - डॉ नामवर सिंह चतुर्थ सत्र